

L'évaluation des effets sociaux des lieux hybrides

Carnet pour
une démarche
collective

SOMMAIRE

1 INTRODUCTION

| | |
|--|----|
| À l'origine du carnet | 6 |
| L'impact social : quelques définitions | 7 |
| La valeur sociale : au-delà de la valeur financière, une estimation collective et située | 7 |
| Pourquoi une démarche collective d'évaluation des effets sociaux ? | 8 |
| Qui mesure les effets sociaux et comment ? | 8 |
| Pourquoi inscrire la qualification de la valeur sociale produite dans les Objectifs de Développement Durable ? | 9 |
| Les objectifs de la démarche | 10 |
| Les 4 préalables d'une démarche évaluative | 10 |

2 DÉROULÉ DE LA DÉMARCHE D'ÉVALUATION DES EFFETS SOCIAUX

| | |
|--|-----------|
| Les 15 critères d'analyse des effets sociaux et sur le projet urbain | 14 |
| Trois étapes possibles pour une démarche évaluative | 16 |
| Le comité d'évaluation | 17 |
| Etape 1 : Fédérer les partenaires et s'accorder sur les grands enjeux | 18 |
| Atelier 1 : Lancer la démarche | 19 |
| Etape 2 : Collecter et analyser les données | 22 |
| Atelier 2 : Qualifier les effets | 23 |
| Etape 3 : Définir collectivement la valeur et bilan | 26 |
| Atelier 3 : Co-définir la valeur | 27 |
| Bilan du projet | 30 |

3 MODE D'EMPLOI DES OUTILS 33

| | |
|--|-----------|
| Exemple de bilan illustré | 34 |
| Fiches outils | 40 |
| > Outil 1 - Brise-glace | 40 |
| > Outil 2 - Questionnaire usager·ère·s | 43 |
| > Outil 3 - Grille de comptage "Lieu et usages statiques" | 44 |
| > Outil 4 - Grille de comptage "Espace public et usages en mouvement" | 45 |
| > Outil 5 - atelier 1 - Co-définir les enjeux | 46 |
| > Outil 6 - atelier 1 - Co-définir les conditions de réussite et freins de l'évaluation | 47 |
| > Outil 7 - atelier 1 - Co-définir les atouts et défis du projet | 48 |
| > Outil 8 - atelier 1 - Élaborer la cartographie des acteur·rice·s | 49 |
| > Outil 9 - atelier 2 - Qualifier les effets | 50 |
| > Outil 10 - atelier 2 - Co-construire une chaîne d'impacts | 51 |
| > Outil 11 - atelier 3 - Restituer les impacts | 52 |
| > Outil 12 - atelier 3 - Co-définir la valeur produite sous le prisme des Objectifs de Développement Durable | 53 |
| > Outil 13 - atelier 3 - Faire le bilan partagé des spécificités et limites du projet | 54 |

4 SUPPORTS À IMPRIMER 57

Ce carnet est composé de 3 niveaux pour vous accompagner dans la mise en œuvre d'une démarche d'évaluation collective des effets sociaux de votre projet. La partie 1 présente de manière synthétique le déroulé de la démarche étape par étape avec des fiches-ateliers imprimables. Celles-ci renvoient vers le mode d'emploi de chaque outil présenté en partie 2. Enfin, la partie 3 rassemble l'ensemble de supports à imprimer pour animer vos ateliers.

A vous de jouer !

1.

INTRODUCTION

À l'origine du carnet

Ce carnet est une initiative de l'atelier d'urbanisme Approches ! créé dans le cadre d'une étude-action sur les impacts sociaux et urbains de l'urbanisme transitoire, mené depuis 2018 avec le soutien de la *Fondation de France*, du *PUCA*, de l'*ANCT* et du *Ministère de la Transition Écologique et de la Cohésion des Territoires*. Il est le fruit d'une étude de 12 cas en France et à l'étranger, d'un cycle d'ateliers inter-acteur-ice-s (chercheur-e-s, porteur-euse-s de projets, partenaires institutionnels, usager-ère-s...) et d'un an de tests sur un territoire pilote de la démarche transitoire MOVE avec Euromed à Marseille. Dernière parution d'une série de 3 publications, le carnet propose des outils aux porteur-euse-s de projet et leurs partenaires publics ou privés leur permettant de qualifier collectivement les effets sociaux et la valeur sociale produite par leur projet.

Cette édition propose d'accompagner étape par étape les équipes porteuses de projet dans une démarche collective d'évaluation de l'impact social, appliquée à un projet d'urbanisme transitoire, de tiers-lieux ou plus largement d'équipements.



L'impact social : quelques définitions

L'ÉVALUATION est un processus collectif visant à qualifier, mesurer ou valoriser les effets, négatifs ou positifs, prévus ou imprévus, générés par une organisation sur ses parties prenantes. L'évaluation vise à interpréter de manière collective ces effets pour co-définir leur valeur sociale en fonction d'un contexte donné.

La MESURE correspond à un résultat concret, que l'on peut objectiver.

Cette analyse se base sur des CRITÈRES qui sont des « instruments d'orientation », eux-mêmes traduits en INDICATEURS, variables aidant à mesurer les effets¹. Ils constituent la référence de l'évaluation et traduisent les valeurs auxquelles elle se réfère².

Une EXTERNALITÉ se produit lorsque l'activité d'une personne ou d'une organisation crée un avantage (une externalité positive) ou un désavantage à autrui (une externalité négative), en l'absence de toute contrepartie financière et sans que le bénéfice ou la perte n'aient été initialement planifiés³.

L'IMPACT SOCIAL consiste en l'ensemble des conséquences (évolutions, inflexions, changements, ruptures) des actions d'une organisation tant sur ses parties prenantes externes (bénéficiaires, usager·ère·s, client·e·s) directes ou indirectes de son territoire et internes (salarié·e·s, bénévoles, volontaires), que sur la société en général. »⁴.

1. URL: <https://evaluation7etapes.fr/2-les-indicateurs-devaluation-de-quoi-parle-t-on/>

2. Evaluer l'utilité sociale de son activité – Avise – Culture et Promotion, 2007

3. Besson R., Villes : repenser la valeur des projets d'urbanisme transitionnel, ID4D, 2020 (<https://ideas4development.org/villes-repenser-la-valeur-des-projets-durbanisme-transitionnel/>)

4. Rapport de synthèse sur la mesure de l'impact social, Conseil supérieur de l'ESS, 2011.

La valeur sociale : au-delà de la valeur financière, une estimation collective et située

Proches des travaux menés par la Fonda (Laboratoire d'idées du monde associatif), l'Avise et le Labo de l'ESS, nous partageons l'idée que la valeur de l'impact social ne peut être réduite à une valeur financière. Il importe de réaffirmer que l'impact social est une source de valeur en soi ; son évaluation ne peut être réduite à des critères financiers. Il est toutefois possible de quantifier le coût social d'un projet (ex : rémunérations des porteur·euse·s de projet, frais de matériels...), les coûts que l'action sociale a permis d'éviter (allocations, consultations chez le médecin...) et les coûts évités dans une opération d'aménagement ou de construction (étude de programmation des rez-de-chaussées, frais de commercialisation d'une opération...). Ces évaluations quantitatives ne permettent pas pour autant d'épuiser le sujet de l'impact social. L'impact social n'est pas le résultat linéaire d'une cause à un effet, mais plutôt un enchaînement de relations, prévues ou imprévues, entre des actions, des personnes et leur milieu. La valeur de l'impact social est « située » et résulte de l'interaction avec un environnement et un écosystème social.

Par exemple, les bénéfices ressentis par une personne embauchée dans une entreprise d'insertion ne se résume pas à l'obtention d'un emploi en sortie de dispositif (impact direct attendu) ou à la (re)prise progressive de confiance en soi. Il peut également être qualifié par une ouverture de ses perspectives de vie et horizons professionnels grâce aux rencontres et à la découverte d'autres environnements sociaux (impact indirect) ou encore par des liens d'amitié et d'entraide créés avec les membres de l'équipe.

Pourquoi une démarche collective d'évaluation des effets sociaux ?

Les travaux de la Fonda, l'Avise et le Labo de l'ESS, proposent d'aborder de façon nouvelle la définition de la valeur de l'impact social. **L'enjeu n'est plus de quantifier, mais de qualifier collectivement la valeur sociale produite.** Cette démarche collective permet de qualifier, partager et reconnaître les effets directs et indirects d'un projet sur les personnes et le territoire. Cette délibération est également source de négociation entre les parties prenantes d'un projet pour identifier les apports de chacune et faire valoir leurs différentes formes de contributions (marchandes ou non-marchandes) dans un système de valeurs partagées, voire de les rééquilibrer si un impact n'apparaît pas assez soutenu au regard de sa valeur collective. La participation d'acteur-ric-e-s diversifié-e-s au comité d'évaluation (partenaires opérationnels, institutionnels, financiers, publics touchés, acteur-ric-e-s locaux-ales...) est alors nécessaire à la réussite du processus.

Nous faisons ainsi l'hypothèse que l'estimation collective de la valeur sociale des projets, mise en œuvre au sein d'une démarche évaluative partagée entre parties prenantes, peut constituer un instrument de pilotage pour les organisations cherchant à déployer leurs effets sociaux et leur viabilité. Par extension, il peut se faire l'instrument d'une fabrique de territoire plus évolutive et adaptée aux besoins des habitant-e-s.

Qui mesure les effets sociaux et comment ?

Les outils rassemblés dans ce carnet sont mis à disposition des structures qui souhaitent qualifier et valoriser les effets sociaux de leur projet. Ils ont été conçus à partir de tests de terrain auprès de 2 projets transitoires à Marseille, cherchant à répondre à différentes situations. **Ces outils ne sont cependant que des propositions pensées pour faciliter les démarches des acteur-ric-e-s et constituer une base de travail qu'il convient d'adapter à son activité, sa gouvernance, ses besoins et son territoire.**

Les structures concernées peuvent être des :

- ▶ structures porteuses de projets de lieux hybrides, transitoires ou pérennes, issus du champ de l'économie sociale ou de la culture ;
- ▶ collectivités, aménageur-euse-s ou propriétaires fonciers, partenaires d'un lieu hybride.

L'organisation chargée de coordonner la mise en œuvre de l'évaluation et la mobilisation des parties prenantes à chaque étape veillera à la pluralité des points de vue et sa capacité à objectiver les effets positifs et négatifs du projet. Pour répondre aux enjeux d'une démarche nécessairement collective, **le comité d'évaluation rassemblera un panel diversifié de personnes et d'organisations** : habitant-e-s et publics touchés, occupant-e-s, partenaires institutionnels, associations locales, propriétaire foncier et aménageur-euse le cas échéant.

Pourquoi inscrire la qualification de la valeur sociale produite dans les Objectifs de Développement Durable ?

A l'échelle mondiale, l'ONU a établi en 2015 une feuille de route commune pour viser le bien-être général des populations, traduite en 17 Objectifs de Développement Durable (ODD). En instaurant un langage commun universel, partagé par 193 pays, les ODD constituent un cadre de référence pour agir et mesurer progressivement l'évolution de son action vers ces objectifs. **Ils correspondent ainsi à un idéal social sur le bien-être projeté collectivement par les acteur-ri-ce-s du monde entier. Inscrire l'évaluation de son lieu ou organisation dans ce cadre permet d'identifier d'année en année les réalisations à mettre en œuvre pour se rapprocher de cet objectif idéal commun.**

En 2021, French Impact réunit un consortium d'acteur-ri-ce-s internationaux-ales des milieux académiques, associatifs et de l'entreprise pour utiliser les Objectifs de Développement Durable dans la mesure de l'impact social de l'économie solidaire. Les ODD, déjà partagés par une partie des acteur-ri-ce-s de l'ESS, offrent un cadre commun pour faciliter le dialogue avec les partenaires, rendre plus compréhensibles les impacts et les inscrire dans une ambition partagée à l'échelle internationale.

En se basant sur les travaux de French Impact, nous proposons de réinterpréter la grille internationale des ODD, de manière plus synthétique, didactique et recentrée sur les effets régulièrement observés auprès des lieux hybrides⁵, pour qualifier la valeur produite en 8 champs.

5. Voir la première publication de notre recherche-action «L'urbanisme transitoire : Évaluer les impacts sociaux et sur le projet urbain ; 12 cas d'étude», 2019

Nos 8 champs de valeur basé sur les ODD

1 SOLIDARITÉ & ACCÈS AUX SERVICES DE BASE



2 SANTÉ, BIEN-ÊTRE & ALIMENTATION GÉNÉRALE



3 ÉDUCATION DE QUALITÉ, DROIT À LA FORMATION



4 LUTTE CONTRE LE CHANGEMENT CLIMATIQUE ET L'APPAUVRISSMENT DE LA BIODIVERSITÉ



5 INSERTION, EMPLOI & DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE



6 RÉDUCTION DES INÉGALITÉS, LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, VALORISATION DES EXPRESSIONS CULTURELLES



7 ACCÈS À LA VILLE & AMÉNAGEMENT DURABLE



8 COOPÉRATION, PARTENARIATS, DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE, TRANSVERSALITÉ



Les objectifs de la démarche

- 1 **définir collectivement la méthode** la plus adaptée à son projet et ajuster les critères ;
- 2 **qualifier collectivement les effets sociaux** et co-définir la valeur sociale produite avec les parties prenantes du projet ;
- 3 **questionner les spécificités et limites du projet** pour améliorer son pilotage et le consolider ;
- 4 **créer un cadre de dialogue autour d'un référentiel commun** permettant de négocier entre partenaires opérationnels et financiers, gage de pérennité du projet.

La qualification des effets sur le projet urbain pourra faire l'objet d'un approfondissement lors d'un volet complémentaire à ce carnet. Celle-ci visera à outiller les maîtrises d'ouvrage dans l'amélioration du pilotage du projet urbain prenant en compte les remontées du terrain et expérimentations portées par le projet du lieu.

*Ces préalables sont issus de la réinterprétation des prérequis de la mesure d'impact social identifiés dans la synthèse du rapport n°3 "vers une nouvelle approche de l'impact social" réalisé par le Labo de l'ESS avec l'Avise et la Fonda, avril 2019

Les 4 préalables d'une démarche évaluative* :

① Associer les diverses parties prenantes du projet à la démarche : contributeur-riche-s et publics touchés

Leur implication doit être transparente et à chaque étape de la démarche. La diversité des intervenant-e-s et les voix alternatives sont un gage de la qualité de l'évaluation, au service de l'amélioration du projet social de l'organisation.

② S'inscrire sur le long terme répéter au moment opportun, pour suivre l'évolution des actions dans une démarche d'amélioration continue et de pilotage du projet

Les effets d'une action se lisent et se démultiplient souvent bien après qu'elle ait eu lieu. La démarche d'évaluation gagne ainsi à être lancée dès que possible en amont, au démarrage ou durant la vie du lieu, selon un rythme adapté à chaque structure. Elle est une base d'analyse de l'évolution du projet, support pour faire des choix et réajuster le projet au regard de ses ambitions.

③ Qualifier les effets positifs et négatifs, directs et indirects, du projet, au sein d'un écosystème territorial

L'évaluation prend en compte tous les effets induits par les actions, qu'ils soient bons ou mauvais dans le but de trouver les leviers pour réduire les effets négatifs et amplifier ceux qui sont positifs. Ces effets s'inscrivent dans un écosystème donné, dont les besoins et solutions varient d'un territoire à l'autre.

④ Renforcer le pouvoir de négociation entre partenaires opérationnels et financiers du projet en valorisant les effets sociaux du projet

L'évaluation est un outil pour formuler des arguments concrets sur la création de valeur du lieu. Construisant un langage commun, elle est un cadre facilitateur pour le dialogue entre partenaires opérationnels ou financiers et permet d'identifier les ressources et besoins à mobiliser pour renforcer l'impact du lieu.

2.

DÉROULÉ DE LA DÉMARCHE D'ÉVALUATION DES EFFETS SOCIAUX

Les 15 critères d'analyse des effets sociaux et sur le projet urbain

La grille de 15 critères d'analyse des effets sociaux et urbains que nous proposons est issue de l'analyse des effets sociaux et de ceux sur le projet urbain relevés au sein de 12 cas d'étude⁶. Chaque critère fait référence à des effets, directs ou indirects, positifs ou négatifs, exprimés soit par des porteur-euse-s de projets lors d'entretiens, soit par des occupant-e-s ou bénéficiaires lors d'ateliers. Cette grille⁷ a évolué au fil de nos échanges pour représenter au mieux les effets observés et choisir les dénominations les plus claires au regard des politiques publiques et de la diversité des actions engagées. Les 15 critères sont répartis selon 4 niveaux : individuels, collectifs, territoriaux et sur le projet urbain. Les 3 premiers sont inspirés de la méthode d'évaluation menée dans le cadre de la démarche Every One Every Day au sein du projet Participatory City⁸ au Royaume-Uni.

Celle-ci relève 3 niveaux d'effets pour évaluer la mobilisation des habitant-e-s :

- 1 les **effets directs** et immédiats sur les participant-e-s au projet
- 2 les **effets collectifs** sur de nombreuses personnes agissant ensemble
- 3 les **effets de réseau** générés par la participation régulière de nombreuses personnes qui se connaissent et ont confiance les unes envers les autres.

6. Approche.s!, Etude comparative de 12 cas d'étude, Etude-action sur l'évaluation de l'impact social et urbain de l'urbanisme transitoire, 2019, site web

https://issuu.com/atelierapproches/docs/approche.s_-_revue_de_projet_-_impa

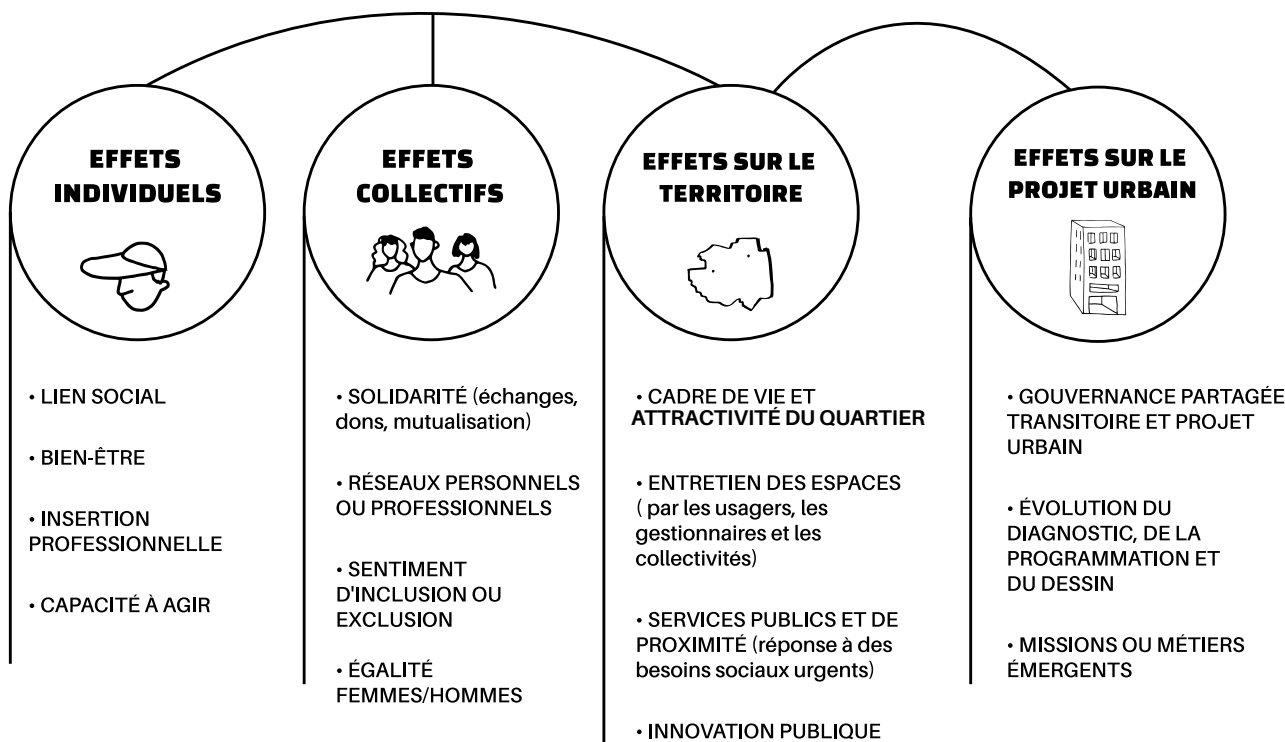
7. La grille d'indicateurs est le support d'un questionnaire rempli par les porteur-euse-s de projet pour auto-évaluer leur démarche. Une première version de ce questionnaire a été testée en ligne durant l'été 2020 en lien avec la plate-forme Commune Mesure sur une quinzaine de lieux.

8. La grille d'indicateurs est le support d'un questionnaire rempli par les porteur-euse-s de projet pour auto-évaluer leur démarche. Une première version de ce questionnaire a été testée en ligne durant l'été 2020 en lien avec la plate-forme Commune Mesure sur une quinzaine de lieux.

IMPACTS

SOCIAUX

URBAINS



Grille de critères d'analyse des effets sociaux et urbains issue de l'[étude comparative de 12 projets d'urbanisme transitoire](#) publiée par Approche.s! en 2019.

SOCIAUX

1 restaurant en insertion, test d'une monnaie-temps
Grands Voisins



CAPACITÉ À AGIR

BIEN ÊTRE & SANTÉ

lieux de convivialité associatifs
Ici Bienôt, Saint-Etienne
Cursive Boutaric, Dijon



EFFETS INDIVIDUELS

différents groupes sociaux
Mécanique bourg, Sauxillanges



LIEN SOCIAL

liens intergénérationnels
Supermanzanas, Barcelone

emplois d'anciens détenus et de SDF
C. C. Commons, San Francisco

INSERTION PROFESSIONNELLE



formation, 4 emplois en insertion, jeunes en situation de décrochage
Hyper, Bagnolet

régie de quartier, épicerie solidaire et petite restauration
Hyper, Bagnolet



SOLIDARITÉ

(échanges, dons, mutualisation)

conciergerie solidaire, boutiques de trocs
Grands Voisins, Paris

aide au développement d'activités d'artistes
Motoco, Mulhouse

RÉSEAUX PERSONNELS OU PROFESSIONNELS



accompagnement d'entrepreneurs, 7 activités installées en RDC
Ici Bienôt, Saint-Etienne

EFFETS COLLECTIFS

ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

activités sportives sur les agrès, attentives à l'égalité femmes/hommes
J'peux pas j'ai chantier, Dax



actions favorisant accessibilité des publics isolés
Mécanique bourg, Sauxillanges

SENTIMENT D'INCLUSION OU D'EXCLUSION

gratuité
Pour tous



SERVICES PUBLICS ET DE PROXIMITÉ
(réponse à des besoins sociaux urgents)



500 personnes hébergé-e-s
Grands Voisins, Paris

actions favorisant accessibilité des publics isolés
Mécanique bourg, Sauxillanges

INNOVATION PUBLIQUE

EFFETS SUR LE TERRITOIRE

CADRE DE VIE ET ATTRACTIVITÉ DU QUARTIER

rue plus vivante, nouveaux opérateurs
Ici Bienôt, Saint-Etienne

émergence d'une communauté
Supermanzanas, Barcelone

travaux structurants & travaux de proximité participatifs, adaptation des phasages
C. C. Commons, San Francisco

ENTRETIEN DES ESPACES
(par les usager-ère-s, les gestionnaires, les collectivités)

implication société civile, comité de pilotage mixte, nombreux partenaires sur l'activation
C. C. Commons, San Francisco

GOVERNANCE PARTAGÉE TRANSITOIRE ET PROJET URBAIN



EFFETS SUR LE PROJET URBAIN

nouvelle expertise, facilitateur immobilier
Grands Voisins, Paris

MISSIONS OU MÉTIERS ÉMERGENTS

résidence sur site, diagnostic permanent, accompagnement des porteurs ajusté
Ici Bienôt, Saint-Etienne

tests d'aménagements espaces publics, recommandations
Ici Bienôt, Saint-Etienne

ÉVOLUTION DU DIAGNOSTIC, DE LA PROGRAMMATION ET DU DESSIN

URBAINS

Trois étapes possibles pour une démarche évaluative

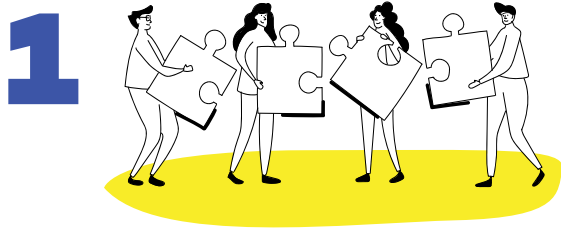
La démarche évaluative peut être mise en place dès la première année de lancement et répétée à différentes phases du projet selon un rythme propre à la nature des activités et à la capacité des équipes. Elle nécessite une adaptation selon chaque territoire et besoins mais nous proposons ici 3 étapes possibles dont le cœur de chacune est constituée par un atelier inter-acteur-ric-e-s :

- 1** FÉDÉRATION DES PARTENAIRES & PARTAGE DES GRANDS ENJEUX
- 2** COLLECTE & ANALYSE DES DONNÉES
- 3** CO-DÉFINITION DE LA VALEUR & BILAN

Outre la tenue d'ateliers inter-acteur-ric-e-s, l'étape 2 "Collecte et analyse de données" propose un questionnaire auto-évaluatif, rempli par l'équipe porteuse de projet et accessible sur la plateforme numérique *Commune Mesure*. Pour les lieux événementiels aux publics plus variés et nombreux et les projets transitoires en espaces publics, une grille de comptage des publics (genre, âge, mode d'occupation des lieux, types d'activités, etc.) et un rapide questionnaire usager-ère-s (10 min) sont également proposés. L'ensemble de ces outils sont accessibles dans la partie "boîte à outils" de ce carnet.

Commune Mesure est une plateforme libre gratuite permettant aux lieux de valoriser leurs effets sociaux. Elle est développée par la coopérative [Plateau Urbain](#) et l'atelier d'urbanisme [Approches!](#), aidés d'un consortium d'acteurs et d'actrices des mondes des tiers-lieux et de l'ESS avec qui le projet a pu être testé et amélioré.

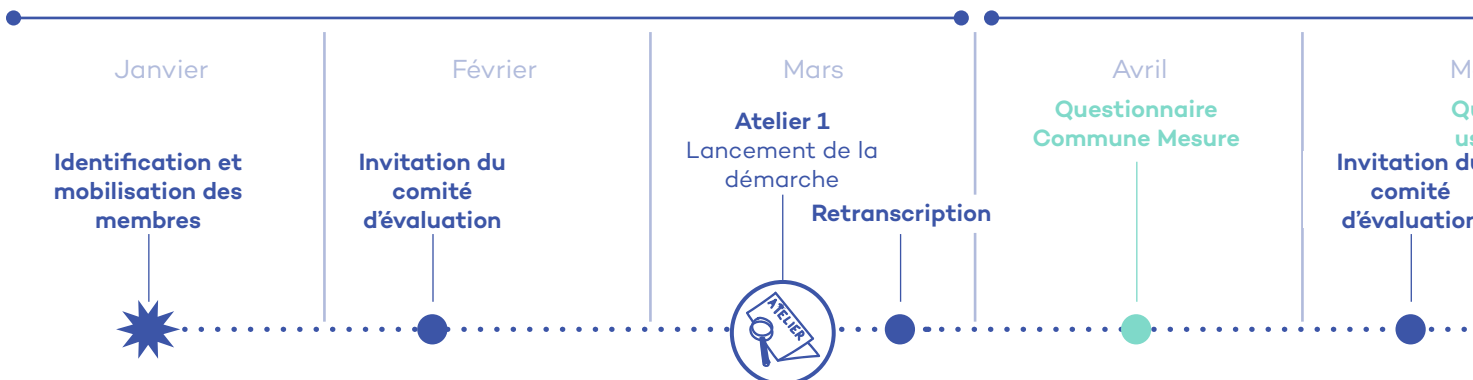
www.communemesure.fr



1 FÉDÉRATION DES PARTENAIRES 2 À 3 MOIS



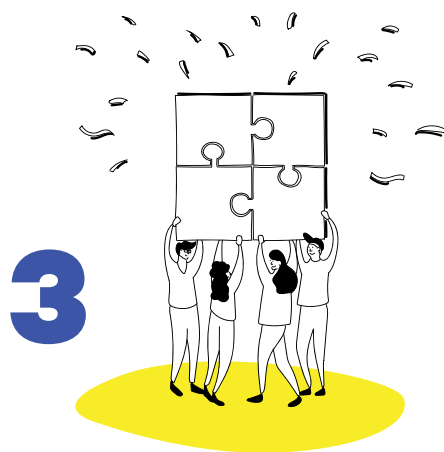
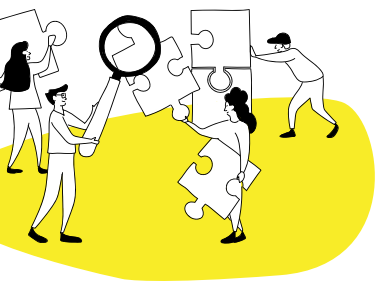
2 COLLECTE



Le comité d'évaluation

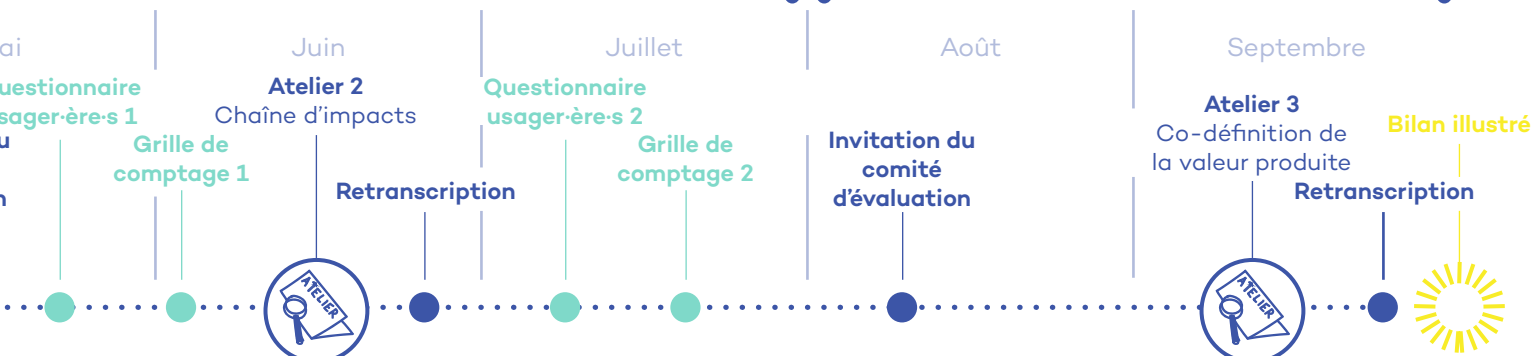
L'enjeu est de réussir à embarquer un comité d'évaluation représentant un panel varié d'acteur-ric-e-s et de points de vue : porteur-euse-s de projet, habitant-e-s, occupant-e-s, partenaires institutionnels, aménageur-euse, associations locales... Ce comité se réunit à chaque étape, donc 3 fois. Pour ne pas solliciter ces intervenant-e-s trop régulièrement et préserver un temps de restitution entre chaque atelier, nous proposons de déployer la démarche évaluative sur une année (un atelier tous les 4 mois). Elle peut être déployée ensuite tout au long de la vie du lieu, au rythme adapté à ses activités et la capacité des équipes.

Le choix des participant-e-s (notamment habitant-e-s et partenaires locaux) sera à définir selon chaque contexte territorial, en veillant à ce que la démarche d'évaluation puisse également servir d'espace de contestation. Il sera donc nécessaire de préserver un temps d'examen au début de la démarche pour identifier et sélectionner les représentant-e-s des publics participants au comité d'évaluation (quelle est la typologie de publics actuelle ? Quels sont les publics absents ? Comment recueillir une diversité de points de vue ?). Tout en instaurant un cadre de dialogue bienveillant durant les ateliers, un enjeu important du comité d'évaluation sera de faire ressortir tout autant les effets négatifs que positifs du projet.



ÉVALUATION & ANALYSE DES DONNÉES 3 À 4 MOIS

DÉFINITION PARTAGÉE DE LA VALEUR PRODUITE 2 MOIS



1



DURÉE

2 à 3 mois



OBJECTIFS

- 1. définir collectivement les enjeux à relever** pour la démarche d'évaluation globale et mettre en lumière ses conditions de réussite et ses freins
- 2. identifier les conditions de réussite et ses freins**
- 3. poser un diagnostic partagé** du projet entre parties prenantes (écosystème d'acteur-ric-e-s, atouts et défis)

FÉDÉRER LES PARTENAIRES ET S'ACCORDER SUR LES GRANDS ENJEUX



L'enjeu de cette étape est de réunir les membres du comité d'évaluation lors d'un premier temps d'échange collectif pour s'accorder sur les grands enjeux, le déroulé de la démarche évaluative et sur la grille de critères proposée qui servira de référentiel lors de l'étape suivante de collecte de données. Ce premier atelier inter-acteur-ric-e-s peut également servir de cadre pour poser un diagnostic partagé initial du projet : son écosystème d'acteur-ric-e-s, ses objectifs, atouts et défis.

Boîte à outils



FICHE ATELIER 1

Lancement de la démarche

Fiche-outil 5
Co-définition des enjeux

Fiche-outil 6
Frein et réussite

Fiche-outil 7
Atouts et défis du lieu

Fiche-outil 8
Cartographie participative des acteur-ric-e-s



FICHE ATELIER 1 3h

Lancer la démarche

PRÉPARATION EN AMONT

J-30



Invitation du comité d'évaluation

Panel varié de 10-15 personnes :
4 habitant-e-s, 3 occupant-e-s,
3 partenaires institutionnels,
2 associations ou partenaires
locaux, 1 responsable du
projet d'aménagement (le cas
échéant)...

J-2



Préparation logistique

Impression et découpe des outils 5, 6, 7 et 8
(ou création d'un mur virtuel pour un atelier à distance)

Besoins matériels : rouleau papier kraft, post-it, feutres noirs et couleurs, goûters, boissons

Besoins logistiques : tables, support vertical, rétroprojecteur (si besoin, pour l'introduction)

Jour J



Préparation de la salle et animation

> Installation des outils au mur ou sur une table
> Animation par 2 personnes : prise de note et animation à tour de rôle.

INTRODUCTION 15 min

- ▶ Introduction de la démarche évaluative par l'animateur-riche : contexte de lancement, préalables, méthode, calendrier.
- ▶ Tour de table et présentation des participant-e-s
- ▶ Déroulé de l'atelier, objectifs et durée de l'atelier



BRISE-GLACE 15 min

- ▶ Si les participant-e-s ne se connaissent pas ou peu, animation d'un brise-glace pour créer un climat de confiance.

Fiche-outil "Brise-glace"



ÉTAPE 1 Définition collective des enjeux de l'évaluation 30 min

- ▶ Partage de leurs visions des enjeux de la démarche d'évaluation par les participant-e-s : écrire 1 à 3 idées d'une phrase sur un post-it puis les énoncer et les placer sur le support commun.
- ▶ Synthèse des enjeux par l'animateur-riche qui les réagence par pôles thématiques (ex: inclure les habitant-e-s dans la démarche, accompagner la démarche sur le temps long, mettre en valeur les impacts immatériels du projet...)

Fiche-outil 5



ÉTAPE 2 Présentation des critères d'évaluation et échanges 30 min

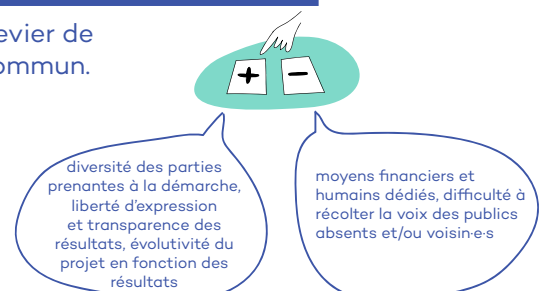
- ▶ Présentation des 15 critères servant de référentiel commun tout au long de la démarche pour évaluer les effets sociaux. Si un indicateur manque, l'animateur-riche en prend note pour l'intégrer lors de l'atelier 2.



ÉTAPE 3 Conditions de réussite & freins de la démarche évaluative 20 min

- ▶ Formalisation collective à l'aide de post-it : partage d'idées "levier de réussite" et "frein" sur un post-it à positionner sur le support commun.
- ▶ Synthèse à l'oral par l'animateur-riche à la fin des échanges.
- ▶ Leviers de réussite et les freins à la démarche évaluative.

Fiche-outil 6



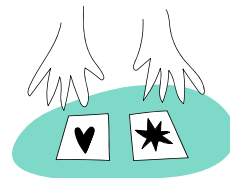
PAUSE DE 15 MIN



ÉTAPE 4 : Atouts et défis du lieu ⌚ 20 min

- **Définition collective des atouts du lieu et les défis** à relever à l'aide de post-it, sous forme d'une idée concise (ex: publics à mobiliser, partenariats à trouver, recherche de transversalité des activités, canaux de communication à améliorer...).
- **Classement des idées par pôles thématiques** et synthèse à l'oral par l'animateur-riche

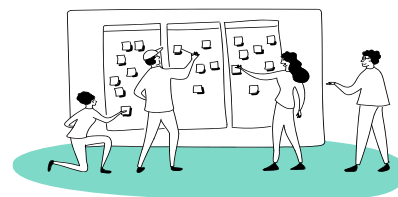
Fiche-outil 7



ÉTAPE 5 : Cartographie des acteur-riche-s ⌚ 20 min

- **Élaboration de la cartographie de l'écosystème d'acteur-riche-s** déjà impliqués ou à impliquer (2 couleurs au choix) : classement des acteur-riche-s selon 4 typologies: publics, partenaires institutionnels, économiques, associations et collectifs locaux
- A l'aide de fils ou feutres, des **liens peuvent être faits entre les acteur-riche-s.**

Fiche-outil 8



ÉCHANGES, QUESTIONS OUVERTES & PROCHAINES ÉTAPES

⌚ 30 min

- **Récolte des retours des participant-e-s** sur ce premier atelier et présentation des prochaines étapes et dates de la démarche.



COMPTE RENDU

⌚ 30 min

- **Formalisation d'un compte-rendu** en s'inspirant du bilan illustré.

Bilan illustré

Atelier 1 : Lancement de la démarche

Date : _____ Lieu : _____

Participant-e-s : _____

Commentaires : _____

2

COLLECTER ET ANALYSER LES DONNÉES



DURÉE
3 à 4 mois

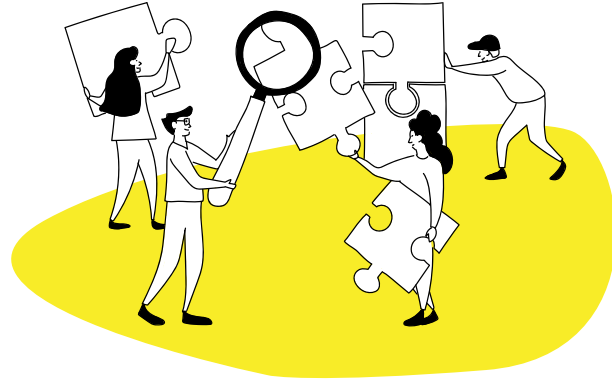


OBJECTIFS

1. qualifier collectivement les effets sociaux du projet à partir de la grille d'indicateurs à 3 niveaux : effets individuels, collectifs et territoriaux

2. croiser des outils auto-évaluatifs, des questionnaires usager-ère-s avec des grilles de comptage permettant l'objectivation des informations

3. donner la parole aux bénéficiaires et valoriser leur "maîtrise d'usage" dans la démarche évaluative



Cette étape vise à qualifier collectivement les effets sociaux, positifs et négatifs du projet sur les personnes, les groupes de personnes et le territoire, par le biais de différents outils de mesure et d'un deuxième atelier inter-acteur-ric-e-s. Un questionnaire auto-évaluatif établit une présentation détaillée du lieu (activités, gouvernance, types d'impacts observés). L'outil "chaîne d'impacts" permet plusieurs analyses qualitatives individuelles des impacts indirects non prévus du projet. Les sites organisant des actions et événements publics peuvent mobiliser des questionnaires usager-ère-s et des grilles de comptage pour mesurer notamment le niveau d'appropriation des lieux, la mixité des publics, la nature des liens avec le quartier environnant.

Boîte à outils



FICHE ATELIER 2
Chaîne d'impacts

Fiche-outil 9
Qualification des impacts

Fiche-outil 10
Chaîne d'impacts



QUESTIONNAIRE
Auto-évaluatif
Commune mesure



QUESTIONNAIRE
usager-ère-s



GRILLES DE COMPTAGE



FICHE ATELIER 2 3h

Qualifier les effets

PRÉPARATION EN AMONT

J-30



Invitation du comité d'évaluation
Les mêmes personnes qu'à l'atelier 1

J-2



Préparation logistique
Impression et découpe des outils 9 et 10 (ou création d'un mur virtuel pour un atelier à distance)
Besoins matériels : rouleau papier kraft, post-it, feutres noirs et couleurs, goûters, boissons
Besoins logistiques : tables, support vertical, rétroprojecteur (si besoin, pour l'introduction)

Jour J



Préparation de la salle et animation
> Installation des outils au mur ou sur une table
> Animation par 2 personnes : prise de note et animation à tour de rôle

INTRODUCTION 15 min

- **Rappel de la démarche par l'animateur-riche** : contexte de lancement, préalables, méthode, calendrier.
- **Tour de table** : présentation des participant-e-s.
- **Déroulé de l'atelier**, durée, objectifs et rappel des enjeux de l'évaluation formulés en atelier 1.
- **Rappel de l'importance de faire remonter la parole habitante** autant que celle des acteur-rices institutionnels (plus exercés à la prise de parole publique) pour une co-qualification des impacts.



BRISE-GLACE 15 min

- Si les participant-e-s ne se connaissent pas ou peu, animation d'un brise-glace pour créer un climat de confiance.

Fiche-outil "Brise-glace"



ÉTAPE 1 : Atelier de qualification des effets 2h

Qualification collective des effets du projet à l'aide d'un questionnaire grand format exposé sur une grande table ou support vertical, visible par tout le groupe.

- Les 15 questions, présentées sur une page, sont classées selon les 3 niveaux d'évaluation : individuel, collectif et territorial.
- Chaque niveau d'effet correspond à 4 questions et dure environ 30-40 minutes.
- L'animateur-riche énonce les questions de manière simple en proposant des exemples de réponses pour illustrer et faciliter la compréhension.
- Tour à tour, les participant-e-s sont invité-e-s à répondre et le binôme d'animation écrit les réponses sur un post-it à classer en colonne sous chaque question, en veillant à ce que chacune puisse s'exprimer.

Fiche-outil 9



ÉCHANGES CONCLUSIFS & PRISE DE RDV DERNIER ATELIER

 10 min

- Ce temps vise à **récolter les retours des participant-e-s** sur ce second atelier et prendre RDV pour le dernier atelier "co-définition de la valeur".
- L'animateur-riche **invite les usager-ère-s à rester pour la suite de l'atelier "chaîne d'impacts"** et libère les autres participant-e-s.

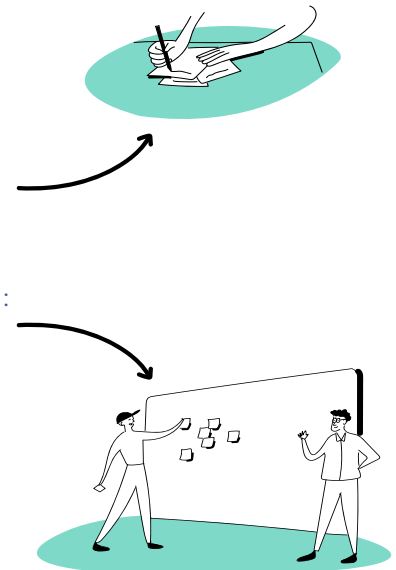


ÉTAPE 2 : Atelier chaîne d'impacts 20 min

Les chaînes d'impacts sont individuelles et visent à **qualifier les déclencheurs et les impacts, directs et indirects**, du projet sur le vécu d'un-e bénéficiaire.

- ▶ **Élaboration des chaînes par un échange 2 à 2** entre un-e animateur-riche et un-e bénéficiaire (environ 10 min par personne).
- ▶ La méthode peut être répétée pour **obtenir 4 chaînes d'impacts, représentatives d'une diversité d'usager-ère-s** (habitant-e-s ou occupant-e-s).
- ▶ Au début de la chaîne, les participant-e-s sont invité-e-s à **remplir et colorier la "carte personnage"** préparée (prénom - âge - activité).
- ▶ Se basant sur les informations déjà formulées dans la première partie de l'atelier, le duo échange pour **remplir la carte "impact prévu"** (ex : j'ai rencontré d'autres voisin-e-s du quartier) **et la carte "impact imprévu"** (ex : j'ai appris à parler français). Au cours de l'échange, l'animateur-riche pose les **questions permettant d'identifier le déclencheur de ces impacts** (ex : la directrice de l'école m'a invitée à venir à l'atelier).
- ▶ **L'ensemble des cartes est ensuite relié par 2 types de liens** (prévus en trait plein et imprévus en pointillés) pour créer une chaîne d'impacts.
- ▶ Si cela paraît pertinent, **réaliser une chaîne d'impacts de synthèse**.

Fiche-outil 10



COMPTE RENDU 30 min

- ▶ **Formalisation d'un compte-rendu** en s'inspirant du bilan illustré.

Bilan illustré

Atelier 2 : Chaîne d'impacts

Date : _____ Lieu : _____

Participant-e-s : _____

Commentaires : _____

3

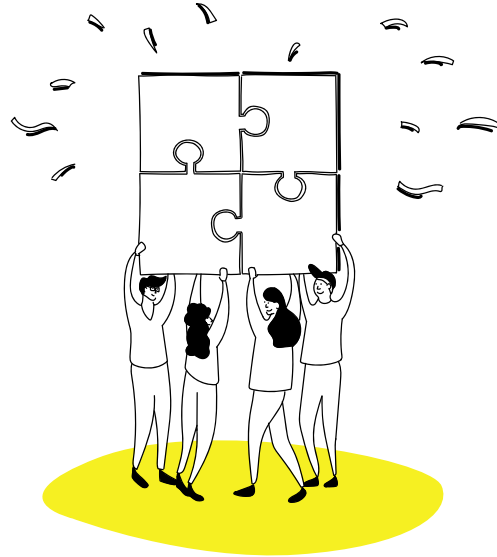


DURÉE
Environ 2 mois

**OBJECTIFS**

1. **qualifier collectivement et partager la valeur sociale produite** par le projet entre parties prenantes
2. **créer un cadre de reconnaissance de cette valeur** permettant de la partager et valoriser auprès des partenaires opérationnels et financiers

DÉFINIR COLLECTIVEMENT LA VALEUR & BILAN DU PROJET



La dernière étape-clé consiste à co-définir, partager et faire reconnaître la valeur sociale produite par le projet. Cette démarche s'appuie sur une grille d'objectifs communs à de nombreux acteur-ric-e-s du champ social et économique au niveau international : les 17 Objectifs de Développement Durable établis par l'ONU, réinterprétés en 8 champs (cf. p.9).

Cette définition collective est réalisée lors d'un dernier atelier inter-acteur-ric-e-s, qui est également l'occasion de questionner les spécificités et limites du projet pour en améliorer son pilotage et de faire un bilan de la démarche évaluative.

Boîte à outils**FICHE ATELIER 3**

Co-définition de la valeur produite

Fiche-outil 11
Restitution des impacts

Fiche-outil 12
Définition de la valeur par les ODDs

Fiche-outil 13
Spécificités et limites



FICHE ATELIER 3 2h30

Co-définir la valeur produite

PRÉPARATION EN AMONT

J-30



Invitation du comité d'évaluation

Les mêmes personnes qu'aux ateliers 1 et 2

J-15

Préparation contenu

Synthèse des effets qualifiés via l'atelier 2 et les « chaîne d'impacts » sous forme de mots-clés ou phrases courtes, synthèse des données quantitatives issues des grilles de comptage et des questionnaires usager·ère·s, à reporter sur des post-it.

Fiche-outil 11

J-2



Préparation logistique

Impression et découpe des outils 11, 12, 13
Besoins matériels : rouleau papier kraft, post-it, feutres noirs et couleurs, goûters, boissons
Besoins logistiques : tables, support vertical, vidéoprojecteur (si besoin pour l'introduction)

Jour J



Préparation de la salle et animation

> Installation des outils au mur ou sur une table
 > Animation par 2 personnes : prise de note et animation à tour de rôle

INTRODUCTION 15 min

- ▶ **Introduction de la démarche évaluative** par l'animateur·rice : méthode et calendrier d'ensemble, étapes précédentes.
- ▶ **Tour de table** des participant·e·s.
- ▶ **Déroulé de l'atelier**, objectifs et durée de l'atelier.



BRISE-GLACE 15 min

- ▶ Si les participant·e·s ne se connaissent pas ou peu, animation d'un brise-glace pour créer un climat de confiance.

Fiche-outil "Brise-glace"



ÉTAPE 1 : Co-définition de la valeur produite à partir des odds 1h30

Qualification collective de la valeur sociale du projet selon la grille réinterprétée des Objectifs de Développement Durable.

- ▶ **Rappel introductif** « Pourquoi inscrire la qualification des effets sociaux dans les Objectifs de Développement Durable ? » (cf. p.9).
- ▶ **Brève présentation des impacts relevés** en phase 2, à partir des post-it préparés en amont.

Temps 1 1h

Qualification en petits groupes

- ▶ **Constitution de 2 ou 3 sous-groupes** pour une meilleure qualité d'échange et selon les niveaux d'effets (individuel, collectif, territorial)
- ▶ **Reclassement des effets dans le champ de valeur correspondant** et description en quelques mots de la valeur ajoutée pour l'objectif sur un post-it.
- ▶ Le binôme d'animation passe dans les groupes et veille à ce que les **valeurs soient explicitées par des données probantes et argumentées.**

Fiche-outil 12

Exemple

Effet décrit en atelier 2 : Le projet offre un lieu d'exposition, projections, événements, ateliers, concerts... gratuits et de proximité, accessible aux habitant·e·s du quartier, dans un secteur identifié par la CAF comme une "zone blanche" : c'est-à-dire sans aucun équipement public.

Valeur ajoutée pour l'ODD ACCÈS À LA VILLE ET AMÉNAGEMENT DURABLE : Réponse à un besoin d'offre culturelle et de convivialité par la création d'un lieu de programmation hybride croisant art et action sociale, de proximité, accessible à toutes et tous.

Temps 2 🕒 30 min

Synthèse collective

► **Synthèse brève de travail** de chaque groupe suivie d'un débat.

Fiche-outil 12

ÉCHANGES ET BILAN «À CHAUD» DE LA DÉMARCHÉ ÉVALUATIVE

🕒 15 min

► **Récolte informelle et spontanée des retours des participant-e-s** sur la démarche évaluative en guise d'introduction de l'étape 2 de l'atelier sur l'amélioration du pilotage du lieu.



Les habitant-e-s, selon leur intérêt pour le sujet, peuvent être libérés (sauf si la gouvernance du lieu est partagée).

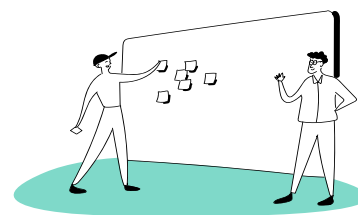
ÉTAPE 2 : Bilan des spécificités et limites du projet 🕒 30 min

Aide au pilotage du projet par l'**analyse collective des spécificités et limites** du projet, à partir d'une grille de questions prédéfinie.

► **Réponse individuelle des participant-e-s** aux questions par des exemples concrets et des mots-clés ou phrases courtes inscrits sur des post-it

► **Partage de ses réponses** tour à tour en les plaçant dans le tableau dédié, réactions et échanges au fil des interventions.

Fiche-outil 13



COMPTE RENDU 🕒 30 min

► **Formalisation d'un compte-rendu** en s'inspirant du bilan illustré.

Bilan illustré

Atelier 3 : Co-définition de la valeur produite

Date : _____ Lieu : _____

Participant-e-s : _____

Commentaires : _____

BILAN DU PROJET

Le bilan illustré offre une vue panoramique synthétique de la structure et de ses effets sociaux. Il peut être accompagné d'un rapport plus étayé si nécessaire.

Comment le structurer ?

Le bilan illustré présente les différentes données collectées durant la démarche d'évaluation, issues du questionnaire en ligne sur le site Commune Mesure, des comptes-rendus d'ateliers et selon les cas, des questionnaires usager-ère-s et grilles de comptage. Chaque structure pourra l'adapter en fonction de ses enjeux propres et du niveau d'information qu'elle souhaite transmettre. à titre indicatif, nous présentons le [bilan illustré de notre démarche d'évaluation-test menée auprès des Ateliers Jeanne Barret](#) (cf. p.34)

Au fil des années, il s'agira de comparer les résultats annuels, comprendre les écarts par rapport aux objectifs fixés au début de la démarche et en tirer des enseignements pour adapter le programme et le pilotage du projet aux besoins révélés par la démarche d'évaluation.

Quelques recommandations pour l'analyse des informations quantitatives, durant et après les ateliers :

- ① **Écrire de la manière la plus détaillée possible sur les supports de discussion**, comme si ce devait quasiment être votre compte-rendu final.
- ② **Noter en parallèle des verbatims et explications pour étayer vos données** ; ils pourront être mobilisés dans votre synthèse finale (vérifier avec les participant-e-s si leurs noms peuvent ou pas apparaître)
Penser à prendre quelques belles photos de contexte et avec les participant-e-s de dos (ou faire signer une autorisation de prise de vue et diffusion).
- ③ **Rédiger "à chaud", juste après l'atelier, une première analyse croisée des informations que vous avez retenues**, en essayant de les regrouper selon des thématiques saillantes ; relever la diversité de résultats ou leur homogénéité, en fonction ou pas des typologies d'intervenant-e-s.
- ④ **Finaliser l'analyse rédactionnelle dans un second temps** sous la forme de plusieurs paragraphes courts, émaillés de verbatims et dont les sous-titres indiquent les idées principales.

3.

MODE D'EMPLOI DES OUTILS

Exemple de bilan illustré

Fiches outils

- > Outil 1 - Brise-glace
- > Outil 2 - Questionnaire usager·ère·s
- > Outil 3 - Grille de comptage "Lieu et usages statiques"
- > Outil 4 - Grille de comptage "Espace public et usages en mouvement"
- > Outil 5 - atelier 1 - Co-définir les enjeux
- > Outil 6 - atelier 1 - Co-définir les conditions de réussite et freins de l'évaluation
- > Outil 7 - atelier 1 - Co-définir les atouts et défis du projet
- > Outil 8 - atelier 1 - Élaborer la cartographie des acteur·rice·s
- > Outil 9 - atelier 2 - Qualifier les effets
- > Outil 10 - atelier 2 - Co-construire une chaîne d'impacts
- > Outil 11 - atelier 3 - Restituer les impacts
- > Outil 12 - atelier 3 - Co-définir la valeur produite sous le prisme des Objectifs de Développement Durable
- > Outil 13 - atelier 3 - Faire le bilan partagé des spécificités et limites du projet

EXEMPLE DE BILAN ILLUSTRÉ

Les ateliers Jeanne Barret

Présentation générale du lieu

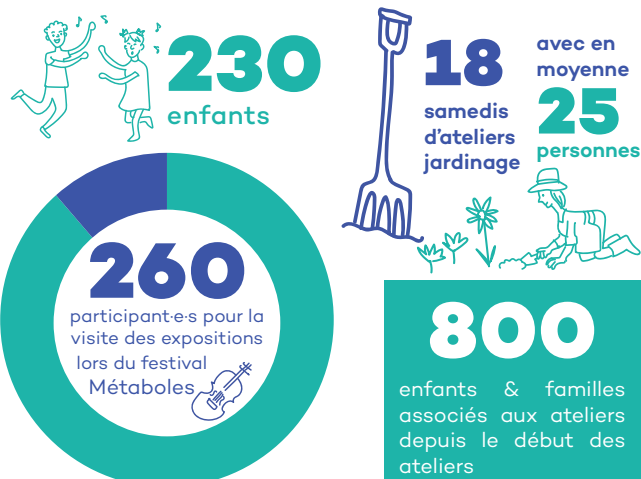
En 2019, 6 structures et 12 artistes, architectes et paysagistes se fédèrent au sein de l'association Circulaire pour gérer collectivement les Ateliers Jeanne Barret (AJB). Ce site (usine industrielle de 1500 m² + 600 m² d'extérieur) est mis à disposition par l'Etablissement public d'aménagement Euroméditerranée dans le quartier en transition des Crottes à Marseille (15e arr.).

Ce nouveau lieu a vocation à terme à ouvrir des espaces de résidences artistiques, un lieu culturel ouvert sur le quartier et un espace de restauration intérieur/extérieur. Les AJB ont entamé leur ancrage local par la mise en place d'ateliers hebdomadaires dans l'espace public du quartier dès 2019 suivis d'ateliers d'écologie urbaine (avril 2020) au sein du lieu. Destinés aux enfants et aux familles du quartier, ils associent des partenaires sociaux et artistiques locaux.



Quelques chiffres sur le lieu

Questionnaire auto-évaluatif "Commune Mesure"

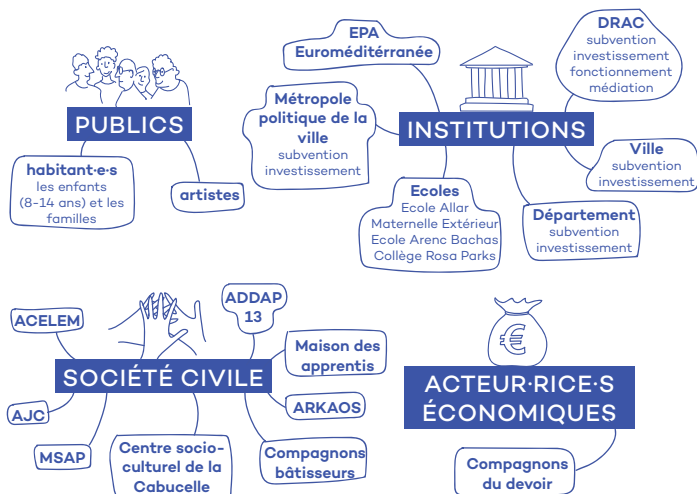


Les objectifs du lieu

- **co-concevoir des projets transversaux** entre habitant-e-s, artistes et ressources du territoire (partage de savoir-faire).
- **créer un espace de vie sociale** (EVS, agrément CAF) et des ateliers d'artistes.
- **expérimenter de nouveaux modes de faire** pour alimenter le projet d'aménagement d'Euromed (notamment sur les espaces publics et l'articulation des chantiers EM1 et EM2) et le projet transitoire.

Cartographie des acteur-ric-e-s du lieu

Atelier 1 «Lancer la démarche»



Atouts et défis du lieu

Atelier 1 «Lancer la démarche»

2 ATOUTS MAJEURS

- ➕ capacité à redonner vie à des quartiers déshérités (difficultés sociales, friche industrielle à l'abandon, nuisances des travaux...).
- ➕ confiance des partenaires gagnée grâce au parrainage d'Euromed.

3 DÉFIS MAJEURS

- ➔ changer l'image des lieux pour attirer de nouveaux partenaires, mais aussi des publics locaux (ex : signalétique piétonne).
- ➔ ne pas rester dans un "entre-soi bobo": favoriser les liens entre artistes et habitant-e-s (ex : actions envers publics spécifiques comme les demandeurs d'asile...).
- ➔ surmonter les problématiques de trésorerie : au lancement du projet où les investissements sont importants et au regard de la faible durée du projet (5 à 10 ans).

La démarche d'évaluation

Atelier 1 «Lancer la démarche»

Présentation des membres du comité d'évaluation

- Claire CASSI, cheffe de projet Euromed
- Kelly UNG, Atelier Approche.s!
- Laure GAYET, Atelier Approche.s!
- Gwenaëlle LE GAL, Atelier Jeanne Barret
- Carole FOUQUO, coordinatrice des équipements sociaux, Ville de Marseille
- Ahmed SOILHI, médiateur social, Ligue de l'enseignement
- Rabia MELIANI, habitante du quartier Bougainville
- Kamla SADOUKI, habitante du quartier

Atelier 2 «Qualifier les effets»

NIVEAU INDIVIDUEL

Les enfants se sont sentis mieux, notamment en étant en contact de la nature pour la première fois, en touchant directement la terre, et en sortant la tête des écrans :

« C'est la première fois qu'ils voient un ver de terre, y'a que des bâtiments ici »



NIVEAU COLLECTIF



NIVEAU TERRITORIAL

Le quartier a toujours été identifié par les services sociaux de la ville comme « zone banche » : « Avant il n'y avait rien ici, pas de centre social », pas de lieu de vie. Aujourd'hui, les AJB offrent un espace de rencontre pour les habitant-e-s des quartiers alentours, où ils peuvent se retrouver et faire la connaissance d'autres habitant-e-s.

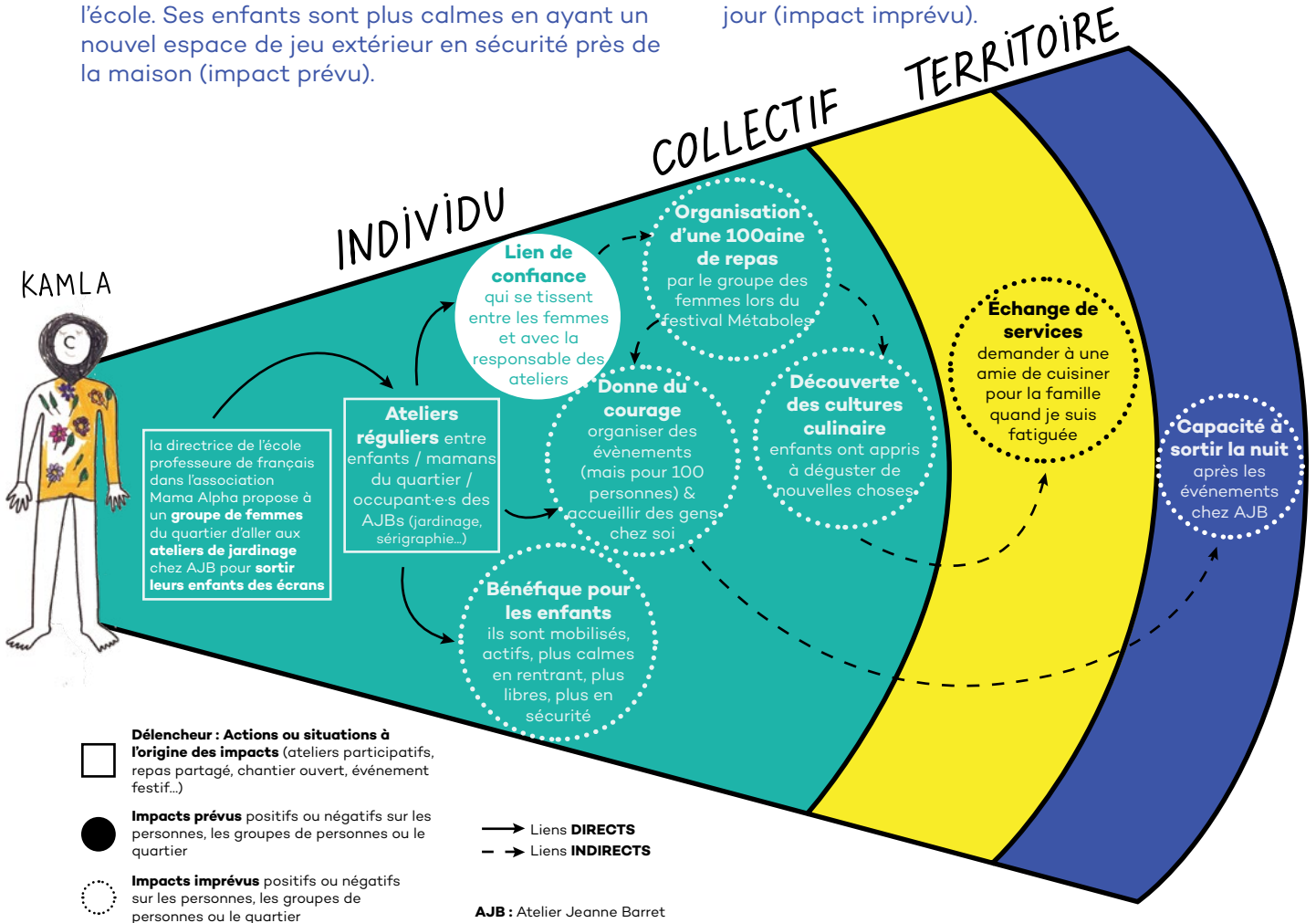


La chaîne d'impacts d'un bénéficiaire

Atelier 2 «Qualifier les effets»

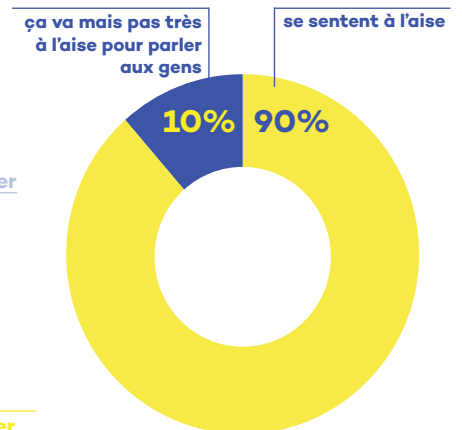
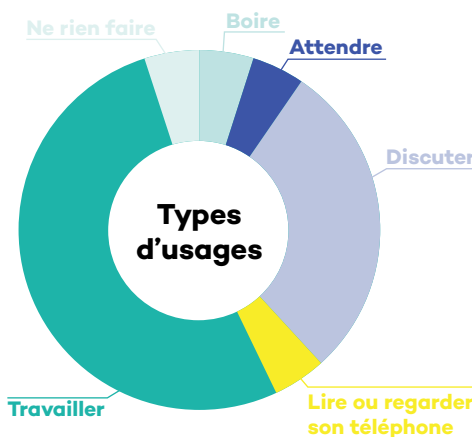
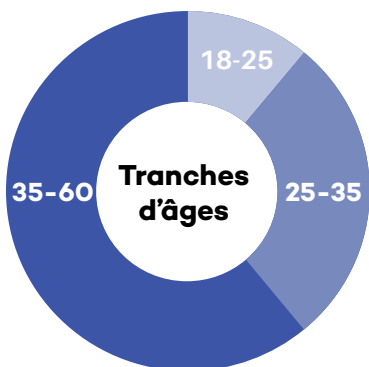
Cette chaîne d'impacts représente le parcours d'une habitante du quartier Kamla, mère de famille, mettant en valeur les impacts directs et indirects des AJBs sur son vécu aux niveaux individuel, collectif et territorial. Kamla a été invitée à participer aux ateliers de jardinage chez AJBs avec ses enfants grâce à la directrice de l'école. Ses enfants sont plus calmes en ayant un nouvel espace de jeu extérieur en sécurité près de la maison (impact prévu).

La rencontre régulière avec les artistes occupant-e-s (impact prévu) ont permis à Kamla de prendre confiance en elle et d'organiser une 100aine de repas lors du festival Métaboles (impact imprévu). La participation à ces événements lui ont permis de s'autoriser à rentrer chez elle, plus tard que d'habitude, à la tombée du jour (impact imprévu).



Questionnaire usager-ère-s

Grilles de comptage



La valeur ajoutée du projet au regard des Objectifs de Développement Durable

Atelier 3 «Co-définir la valeur produite»

| | |
|--|---|
| 1 - SOLIDARITÉ & ACCÈS AUX SERVICES DE BASE | <ul style="list-style-type: none"> • cohésion des habitant-e-s sur leur zone de vie sociale / décroisement, lutte contre le repli relationnel (des personnes seules) ex : rencontre lors d'ateliers de tricot et d'ateliers d'expression corporelle de groupes de femmes du quartier qui ne se connaissaient pas avant, et mélange des générations (des adolescents participent à l'atelier) • ouverture du quartier vers le reste de la ville ex : inscription dans un réseau de lieux artistiques à l'échelle de la métropole |
| 2- SANTÉ, BIEN-ÊTRE ET ALIMENTATION DURABLE | <ul style="list-style-type: none"> • espaces de rencontres, d'échanges, lieux sécurisants & bienveillants entre habitant-e-s ex : repas partagés (une fois par mois) mélangeant voisin-e-s, occupant-e-s et habitant-e-s en dehors, et qui donne lieu à l'installation d'une cuisine extérieure et à des ateliers de cuisine avec l'intervention bénévole d'un chef |
| 3- ACCÈS À L'ÉDUCATION DE QUALITÉ, DROIT À LA FORMATION | |
| 4- LUTTE CONTRE LE CHANGEMENT CLIMATIQUE ET L'APPAUVRISSMENT DE LA BIODIVERSITÉ | <ul style="list-style-type: none"> • sensibilisation à la préservation de l'environnement ex : des ateliers de jardinage tous les samedis et d'identification des plantes rudérales (qui poussent sur les trottoirs et dans les interstices), et ateliers d'écologie urbaines sur la place dans une premier temps et par la suite avec les écoles proches |
| 5- INSERTION, EMPLOI ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE (TRAVAIL DÉCENT, ESS, TOURISME DURABLE...) | <ul style="list-style-type: none"> • maillage d'initiatives économiques de proximité dans des quartiers délaissés ex : le festival Métaboles organisé par les AJBs a permis à un groupe de femmes du quartier de tester leur capacité à préparer des repas pour 100 personnes, créant une nouvelle forme d'activité. |
| 6- RÉDUCTION DES INÉGALITÉS, LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, VALORISATION DES EXPRESSIONS CULTURELLES | <ul style="list-style-type: none"> • gouvernance et équipe mixte ex : 45% de femmes et 55% d'hommes au sein de l'équipe • climat bienveillant favorable à l'appropriation du lieu par les femmes • apprentissage de la langue française pour les personnes issues de l'immigration ex : les discussions lors des ateliers chez AJBs permettent aux participant-e-s de pratiquer le français de manière informelle • renforcement des expressions culturelles par les ateliers créatifs ex : les mamans du quartier cuisinent des recettes issues de leurs origines |
| 7- ACCÈS À LA VILLE ET AMÉNAGEMENT DURABLE (TRANSPORT - ESPACE PUBLIC - LOGEMENT - ÉQUIPEMENTS - PATRIMOINE...) | <ul style="list-style-type: none"> • vie urbaine plus agréable dans le quartier: lieu gratuit, accessible à toutes et tous ex : les AJB offrent un lieu d'animation et un espace de rencontre pour les habitant-e-s des quartiers alentour, où ils peuvent se retrouver et faire la connaissance d'autres habitant-e-s. • accès à une programmation artistique gratuite ex : les AJB offrent un lieu d'exposition, débat, projections, événements, concerts spectacles, gratuits et de proximité pour les habitant-e-s du quartier, dans un secteur identifié par la CAF comme une "zone blanche" : sans aucun équipement public. |
| 8- COOPÉRATION, PARTENARIATS, DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE, TRANSVERSALITÉ | <ul style="list-style-type: none"> • expérimentation de nouvelles formes de gouvernance plus horizontales : collège solidaire et recherches de modèle juridique adapté au collectif avec le dispositif des "Juristes embarqués" |

Spécificités et limites du projet

Atelier 3 «Co-définir la valeur produite»

1/ QU'EST-CE QUI FAIT LA SPÉCIFICITÉ OU LE CARACTÈRE INNOVANT DU LIEU, INDÉPENDamment DE LA VALEUR PRODUITE ?

1 Méthodes : Quelles sont les méthodes ou modes d'organisation imputables au projet qui sont difficiles à mettre en œuvre ailleurs ?

Mode de gouvernance spécifique au lieu avec un collège solidaire et une prise de décisions collective :

- ▶ 1 réunion stratégique par mois
- ▶ Organisation en pôles pour avancer sur chacun des sujets :
 - > finance/administration/politique ;
 - > aménagement ;
 - > pôle des attentions ;
 - > communication ;
 - > production ;
 - > ateliers communs ;
 - > accompagnement des artistes (curriculum chromé).
- ▶ Responsabilité tournante : le collège solidaire et le responsable des pôles tournent chaque mois pour amener chacun-e à se mettre en situation de porter le projet
- ▶ Protocole de réunion :
 - > 1 facilitateur qui anime ;
 - > 1 preneur de notes ;
 - > 1 maître du temps pour maîtriser le temps et l'efficacité des échanges

Point de vigilance : un investissement humain très important, chronophage, des difficultés à prendre des décisions, nécessitant un apprentissage progressif de chaque membre et un besoin d'outillage

2 Programmes, services ou activités : que peut-on faire qui n'auraient pas été possible ailleurs ?

Programmation sur-mesure :

- ▶ La programmation des ateliers émane des membres et des publics (ex. atelier cuisine, danse, tricot...). « L'équipe AJB peut-être considérée comme un outil (au service du territoire et du projet de lieu). »
- ▶ Programme 2022 en lien avec le quartier et en réponse aux pratiques observées :
 - > organisation d'un baletti (bal populaire) sur la place publique avec les musicien-ne-s des quartiers voisins
 - > événement hip-hop / danse, gratuit pour les habitant-e-s

- ▶ Imbrication art et approche sociale : création d'un poste "artistes tremplin" (contrat APEC 20h-6 mois) dont la moitié de l'activité est dévolue à sa pratique (espace de résidence) et l'autre à des projets participatifs aux publics (samedi, vacances...)
- ▶ Horaire : seule structure de tout le quartier à être ouvert le samedi, « moralement c'est épuisant » pour la chargée du pôle des attentions présente tous les samedis, avec un rôle social lourd, à l'écoute de parcours de vie et de famille souvent difficiles.

Particularité du lieu pour les habitant-e-s :

- ▶ Accès gratuit à une grande diversité d'événements, d'ateliers et travail de la matière
- ▶ Ouverture à de nouveaux imaginaires

Particularité du lieu pour les occupant-e-s :

- ▶ Espace de liberté temporaire permettant un rapport non institutionnel au lieu : reconfiguration régulière et appropriation singulière de l'espace (ex. trou de 3m de profondeur creusé dans la hall intérieure).

3 Pour les lieux temporaires : Est-ce que le caractère transitoire a une influence sur le projet ?

Nous entendons transitoire comme une occupation temporaire d'un espace ou d'un bâtiment vacant, l'accompagnement de travaux ou la préfiguration d'un programme futur en activant sa vie urbaine.

- ▶ accès à un foncier gratuit
- ▶ possibilité d'ouverture au public pendant les travaux
- ▶ accès à un espace monumental et un patrimoine industriel :
 - > grande liberté de réappropriation de l'espace (ex : lors du festival Métabole, toutes les ouvertures de toit ont été obstruées permettant une immersion totale du public lors des projections de films sur écran géant)
 - > possibilités d'expérimentations artistiques impossibles ailleurs : creuser un trou de 3 m de profondeur au milieu de l'espace pour créer un espace dans l'espace et valoriser les sols.

2/ QUELLES SONT LES LIMITES DU PROJET ET LEVIERS À ACTIVER ?

1 Les objectifs (à partir de ceux énoncés dans l'atelier 1) : **Quels sont les objectifs qui n'ont pas pu être tenus ? Comment tendre vers ces objectifs ?**

► **Objectif 1/ Création d'un Espace de Vie Sociale (EVS) toujours en cours :**

L'enjeu est de pérenniser un espace expérimental d'art qui fait de l'accueil social grâce à l'obtention d'un agrément EVS qui permettrait de déployer des moyens humains pour l'accueil les week-ends et rendrait la gestion du lieu plus facile pour l'équipe aujourd'hui limitée. La labellisation est entre les mains de la ville de Marseille et de la CAF, en attente d'un retour possible depuis plusieurs mois.

► **Objectif 2/ Création d'ateliers d'artistes :**

Certains ateliers, demandant un matériel et des moyens de production et sonorisation importants ont pris du retard dans l'installation. Cela est dû aux montages financiers complexes qui produisent des décalages, comme les prêts à obtenir avant les subventions... Cela crée des disparités problématiques car certains membres s'impliquent sans pouvoir occuper les espaces.

► **Objectif 3/ Nouveaux modes de faire la ville :**

- > un travail de cartographie sensible avec des enfants a été produit pour alimenter le projet urbain en général
- > un outil didactique de dialogue sur le contexte urbain avec des moyennes et grandes sections de maternelle est prévu, à développer ensuite avec les adultes avec un langage visuel pour contourner les contraintes de la langue...
- > une prolongation de l'occupation, en lien avec la consolidation du projet est en cours de discussion avec Euroméditerranée

2 Les publics (à partir de ceux décrits dans l'atelier 1) : **Quels sont les publics visés absents (jeunes, habitant-e-s des quartiers populaires voisins...) ? Comment les atteindre ?**

Les publics absents : les adolescent.e.s étaient les premiers publics touchés dans l'espace public au début du projet mais ne rentrent plus dans le lieu. Ils sont toujours accessibles à l'extérieur.

Frein à la participation : la grande porte est un frein pour certains publics qui n'osent pas rentrer, mais comme le lieu était en travaux, la porte devait rester fermée.

Idée de changement : Des ateliers peuvent être

proposés à l'intérieur du lieu mais les jeunes n'y voient pas tant d'intérêt (attirés par l'argent facile). Nous souhaitons reprendre les activités en extérieur pour renouer les liens avec ce public.

3 La gestion du lieu implique-t-elle une surcharge de travail pour les équipes ? Si oui, sur quels domaines (déchets, sécurité, partage des espaces communs...) et comment améliorer la gestion ?

Difficultés rencontrées dans :

- **La gestion des déchets** : Nous avons un problème de gestion des déchets du fait que la Métropole ne met pas à disposition des poubelles de tri dans le quartier. Les écoles partagent la même difficulté.
- **La définition de règles adaptées au partage des espaces communs** : ils sont auto-organisés et non gérés impliquant: une surcharge mentale et une gêne pour les équipes présentes au quotidien. Des règles systématiques n'ont pas été mises en place car les activités sont très variées – workshops, expositions, concerts... C'est un sujet important à questionner pour l'avenir.

4 Pour les lieux temporaires : La sortie du transitoire induit-elle un stress pour le déménagement ou la fin des activités ? Si oui, comment préparer la sortie du transitoire ?

L'occupation est contractualisée jusqu'en 2023, mais des modalités de prolongation sont en discussion à l'heure actuelle avec Euromed.

5 S'il y a un projet urbain pérenne sur le territoire du projet, un retour sur expériences est-il prévu avec la maîtrise d'œuvre pour alimenter la programmation urbaine ? Sinon, comment activer cette transmission ?

La connexion entre notre occupation transitoire et l'aménagement du quartier serait à voir avec l'équipe urbaine et Euromed. Une proposition de rencontre avec l'agence Beltrando, maître d'œuvre urbain de la ZAC, n'a pas abouti. Nous manquons de visibilité sur le projet urbain mais nous sommes tout de même en lien avec Euromed qui essaye de nous tenir informé des grandes évolutions du projet. En mars 2022, nous avons aussi accueilli les ateliers de concertation Euromed.

FICHE OUTIL 1

Brise-glace



1. Placez-vous

DÉROULÉ

- ▶ Tout le monde est invité à se lever.
- ▶ L'animateur-riche invite les participant-e-s : à se placer en groupe au milieu de l'espace où se tient l'atelier.
- ▶ Dans le calme, l'animateur-riche définit une ligne imaginaire dans l'espace et donne la règle du jeu : à chaque question qu'il-elle posera, 2 réponses seront possibles, correspondant à l'un des espaces de part et d'autre de la ligne. Chacun-e y répondra en se déplaçant dans la bonne zone.
- ▶ L'animateur-riche pose les questions et les participant-e-s y répondent en se déplaçant de part et d'autre ou sur la ligne. En option : lancer un signe pour synchroniser tous les déplacements (claquement de doigts, bruitage, mouvement de corps, autre à inventer), pour donner du rythme et donner des réponses plus spontanées.
- ▶ Si le nombre de participant-e-s et le temps le permet, il est intéressant de demander des compléments oraux aux participant-e-s.
- ▶ Une fois toutes les questions posées, l'animateur-riche applaudit l'ensemble des participant-e-s et l'atelier peut commencer.

EXEMPLE DE QUESTIONS À POSER

- ①a Vous êtes plutôt sucré (gauche) ou salé (droite) ?
- ①b Vous êtes plutôt mer (gauche) ou montagne (droite) ?
- ① Parmi vous, qui habite la ville (gauche) ? ne l'habite pas (droite) ?
- ② Depuis combien de temps connaissez-vous ce lieu ? MOINS DE 2 ANS (droite), PLUS DE 2 ANS (gauche)
- ③ Dans vos fonctions respectives, êtes-vous sur le terrain (gauche) ou dans un bureau (droite) ?
- ④ Combien de fois environ pratiquez-vous ce lieu par mois ? (visite, sortie, activité, événement) ? 1 à 2 FOIS (gauche), PLUS DE 3 FOIS (droite)



2. Croisez-vous

DÉROULÉ

- ▶ Tout le monde est invité à se lever.
- ▶ L'animateur-riche invite chacun-e à marcher indépendamment des autres dans l'espace, à sa propre vitesse.
- ▶ Lorsque l'animateur-riche fait un signe (claquement de doigts, bruitage, mouvement de corps, autre signal à inventer), les participant-e-s forment un duo avec la première personne devant eux.
- ▶ L'animateur-riche pose une question et, en face à face, les participant-e-s y répondent chacun-e à leur tour en s'adressant à leur binôme. Puis, chacun-e se met à remarquer jusqu'au nouveau signal de l'animateur-riche.
- ▶ Une fois plusieurs questions posées, l'animateur-riche applaudit l'ensemble des participant-e-s et l'atelier peut commencer.

EXEMPLE DE QUESTIONS À POSER

- ① Comment-vous appelez vous ?
- ② Pouvez-vous me raconter la première fois où vous êtes entrés dans ce lieu ?
- ③ Comment vous sentez-vous aujourd'hui dans ce lieu ?
- ④ Quel est votre plus beau souvenir ici / dans la ville / dans le quartier ?

3. Rencontrez-vous

DÉROULÉ

- ▶ Tout le monde est invité à se lever.
- ▶ L'animateur·rice invite chacun·e à marcher indépendamment des autres dans l'espace, à sa propre vitesse.
- ▶ **1ère étape : marcher.** L'animateur·rice demande aux participant·e·s d'adapter sa marche de manière graduée :
 - « Vous marchez au niveau 1 : une marche lente, très relâchée »
 - « Vous marchez au niveau 2 : une marche de flânerie, de contemplation »
 - « Vous marchez au niveau 3 : votre marche habituelle, celle de tous les jours »
 - « Vous marchez au niveau 4 : une marche pressée, voir stressante »
- ▶ Retour à la marche habituelle, il est demandé à chaque participant·e de saluer d'un geste à sa manière la personne qu'il/elle croise lors de sa déambulation dans l'espace.
- ▶ **2ème étape : se présenter.** Lorsque tout le monde semble avoir été salué, il est demandé à chaque participant·e de se présenter en complétant la phrase « *Bonjour, je suis....., mon rôle ici....., ma passion ... (réelle ou fantasmée)* » à la personne qu'il/elle croise lors de sa déambulation dans l'espace.
- ▶ Une fois que chacun·e a pu se présenter plusieurs fois, l'animateur·rice applaudit l'ensemble des participant·e·s et l'atelier peut commencer.

EXEMPLES

- ① « *Bonjour, je suis Sabrina, responsable de l'accueil du site et je suis passionnée de ping-pong.* »
- ② « *Bonjour, je suis Waly, ancien participant du programme et je suis passionné de cornemuse.* »
Aux prochaines séries de rencontres, la 3ème information peut-être déclinée (expertise, envies, rêves...).

4. Complétez-vous

DÉROULÉ

- ▶ Assis ou debout, les participant·e·s forment un cercle permettant à chacun·e de se voir.
- ▶ L'animateur·rice explique la règle : il·elle commence une phrase et demande à chacun·e tour à tour de la compléter par un SEUL mot (ou groupe de mot formant une idée). Si une personne ne souhaite pas parler, elle peut lever la main pour indiquer qu'elle passe son tour. Il est possible de se mettre de dos pour se sentir moins intimidé dans la prise de parole.
- ▶ Chaque participant·e est invité·e à compléter la phrase spontanément en suivant le tour du cercle, sans que personne ne réagisse ou coupe la parole.
- ▶ En fonction du temps et du nombre de participant·e·s, l'animateur·rice peut lancer autant de phrases qu'il le souhaite.

EXEMPLES

- ① « *Bonjour à toutes et à tous, merci d'être ici, pour commencer je m'appelle... Sabrina..... Waly.....Cathy.....etc.* »
- ② « *Aujourd'hui je me sens... curieu-se-x..... fatigué-e.....dynamique.....énervé-e.....etc.* »
- ③ « *Pour moi ce lieu est... une expérience.....un échec.....une réussite.....une refuge... pas grand chose...* »
- ④ « *La plupart du temps quand je viens ici c'est.....le soir.....les samedispour chanter.....avec mes enfants.....* »

FICHE OUTIL 2

Questionnaire usager·ère·s

DURÉE
- 15 à 20 x 10min (ex: une après-midi en semaine et une soirée lors d'un événement le week-end) - 1 jour (retranscription)

OBJECTIFS
recueillir le sentiment d'appropriation ou au contraire d'exclusion du lieu, ainsi que le lien au quartier environnant de la part d'un panel varié d'usager·ère·s (au-delà des bénéficiaires présent·e·s au comité d'évaluation)

MOYEN HUMAIN
le ou la chargé.e d'évaluation

RESTITUTION
restitution illustrée (voir bilan exemple en annexe)

QUESTIONNAIRE USAGER

PROFIL DE L'INTERROGÉ

| | | |
|---|---|--|
| Quel est votre genre ? <input type="checkbox"/> Femme <input type="checkbox"/> Homme <input type="checkbox"/> Non déterminé | Quel âge avez-vous ? <input type="checkbox"/> 0-15 <input type="checkbox"/> 25-40 <input type="checkbox"/> 15-25 <input type="checkbox"/> + 60 | Où habitez-vous ? <input type="checkbox"/> Quartier <input type="checkbox"/> Ville ou Région <input type="checkbox"/> Loin |
|---|---|--|

1ÈRE APPROCHE DU LIEU

| | | |
|---|---|---|
| Venez-vous souvent ici ? <input type="checkbox"/> Première fois (ou très ponctuel) <input type="checkbox"/> De temps en temps <input type="checkbox"/> Au moins une fois par mois <input type="checkbox"/> Quotidien | Question à poser au sein du lieu Si OUI, à quelle occasion ? <input type="checkbox"/> Accès à un service individuel (ex: achats, consultations soins) <input type="checkbox"/> Activités de groupe (ex: cours, ateliers) <input type="checkbox"/> Événements collectifs (ex: conférences, concerts) <input type="checkbox"/> Dans le cadre professionnel (ex: formations, rendez-vous conférences) | aux abords du lieu Si NON, pourquoi ? <input type="checkbox"/> Je ne savais pas que le lieu existait <input type="checkbox"/> Les activités ne sont pas pour moi <input type="checkbox"/> Je ne m'y sens pas bienvenu |
|---|---|---|

SENTIMENT D'INCLUSION OU D'EXCLUSION

Vous sentez-vous bienvenue dans ce lieu et à l'aise avec les gens ?

Oui, je m'y sens bien et je suis à l'aise avec les gens

Ou va mais je ne me sens pas très à l'aise pour parler avec les gens ou certains groupes

Non, je ne me sens pas à l'aise mais je viens pour une activité spécifique

LIEN SOCIAL

Avez-vous rencontré des personnes que vous ne connaissiez pas dans le cadre du projet transitoire ?

Oui Une fois De temps en temps

Souvent

Non

CADRE DE VIE & ATTRACTIVITÉ

Avez-vous l'impression que le projet a fait évoluer l'imaginaire du quartier ?

Je ne sais pas / je ne connais pas assez le quartier / peut-être dans le futur

Non

Oui - nouvelle destination / attire de nouvelles populations / le quartier paraît plus vivant

Oui - pas l'impression qu'il y ait beaucoup d'habitants du quartier

COMMENTAIRES / REMARQUES

FICHE OUTIL 3 & 4

Grilles de comptage «Lieu» et «Espace public»

DURÉE
4 x 1h (en journée/soirée, semaine/week-end) + 1 jour (retranscription)

OBJECTIFS
comprendre les différentes appropriations de l'espace selon les profils d'usager·ère·s (âge, genre)

MOYEN HUMAIN
le ou la chargé.e d'évaluation

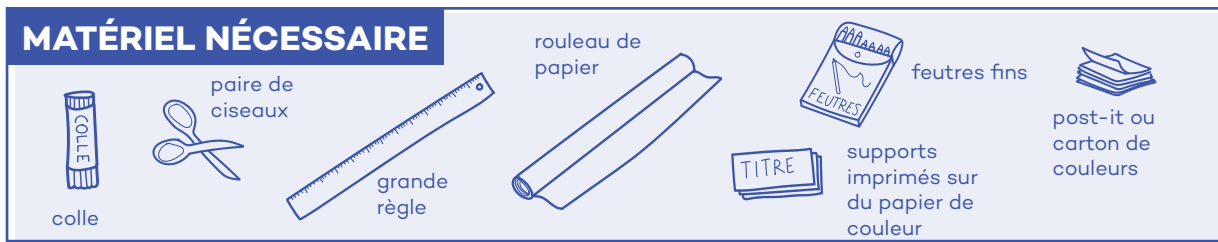
RESTITUTION
restitution illustrée (voir bilan exemple en annexe)

| GRILLE DE COMPTAGE «LIEU» | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------|-------|---------------|--------|---------|------|---------------|---|---|---|---|---|--------------------------|---|
| DATE | HEURE | GENRE | TRANCHE D'ÂGE | NOMBRE | POSTURE | | TYPE D'USAGES | | | | | | REMARQUES / COMMENTAIRES | |
| | | | | | SEUL | AVEC | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | | | |

| GRILLE DE COMPTAGE «ESPACE PUBLIC» | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------|-------|---------------|--------|--------|---------------------|----------------------------|---|---|---|---|---|--------------------------|---|
| DATE | HEURE | GENRE | TRANCHE D'ÂGE | NOMBRE | STATUT | MODE DE DÉPLACEMENT | ATTRIBUTUS / OBJETS PORTÉS | | | | | | REMARQUES / COMMENTAIRES | |
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | | | |

FICHE OUTIL 5

Co-définir les enjeux



EXEMPLE DE MISE EN PAGE

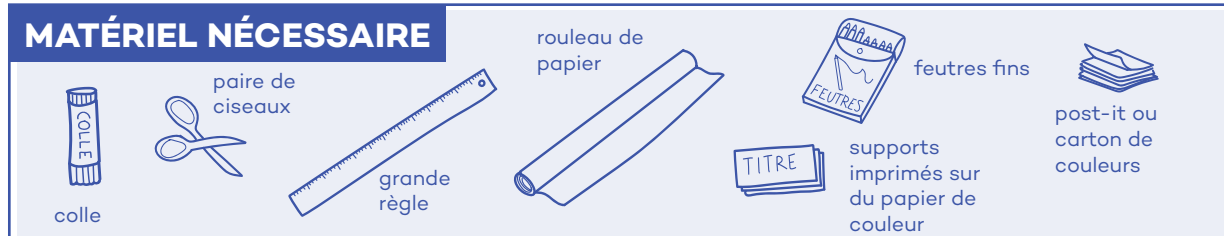
| OUTIL DE CO- DÉFINITION DES ENJEUX | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|------------------------------|---|---|-----------------------------|---|---|----------------------|---|---|
| IDENTIFICATION ET VALORISATION DES IMPACTS | | | MOBILISATION DES PARTENAIRES | | | OUTIL DE PILOTAGE DU PROJET | | | OUTIL DE NÉGOCIATION | | |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | ■ |
| ■ | | | | | | | | ■ | | | |

120 cm

- 1 Imprimer, découper et compléter les [supports outil 5](#).
- 2 Coller les titres sur le support de papier kraft et tracer des colonnes, comme sur l'exemple présenté au dessus.
- 3 Tout est prêt pour l'atelier ! Les participant-e-s pourront proposer une idée par post-it pour répondre à la question suivante : "Une démarche d'évaluation des impacts sociaux et urbains d'un projet transitoire, à quoi ça sert ?" et ensuite les placer dans les différentes colonnes.

FICHE OUTIL 6

Co-définir les conditions de réussite et freins de l'évaluation



EXEMPLE DE MISE EN PAGE

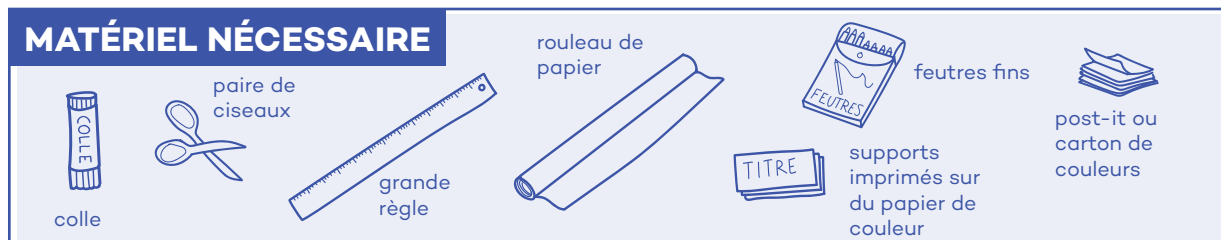
| RÉUSSITE | FREIN |
|----------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |

60 cm

- 1 Imprimer et découper les [supports outil 6](#).
- 2 Coller les titres sur le support de papier kraft et tracer des colonnes, comme sur l'exemple présenté au dessus.
- 3 Tout est prêt pour l'atelier ! Les participant-e-s n'ont plus qu'à remplir leur post-it et les placer sous la colonne correspondante

FICHE OUTIL 7

Co-définir les atouts et défis du projet



EXEMPLE DE MISE EN PAGE

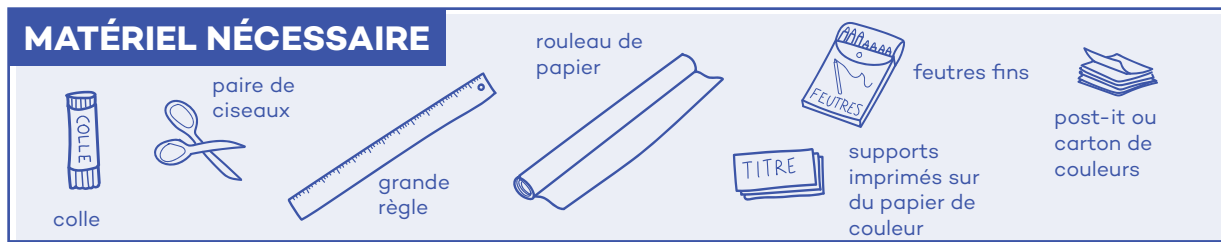
| ATOUTS | | | DÉFIS | | |
|--------|---|---|-------|---|---|
| □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| □ | □ | □ | □ | | |
| | □ | □ | | | |

60 cm

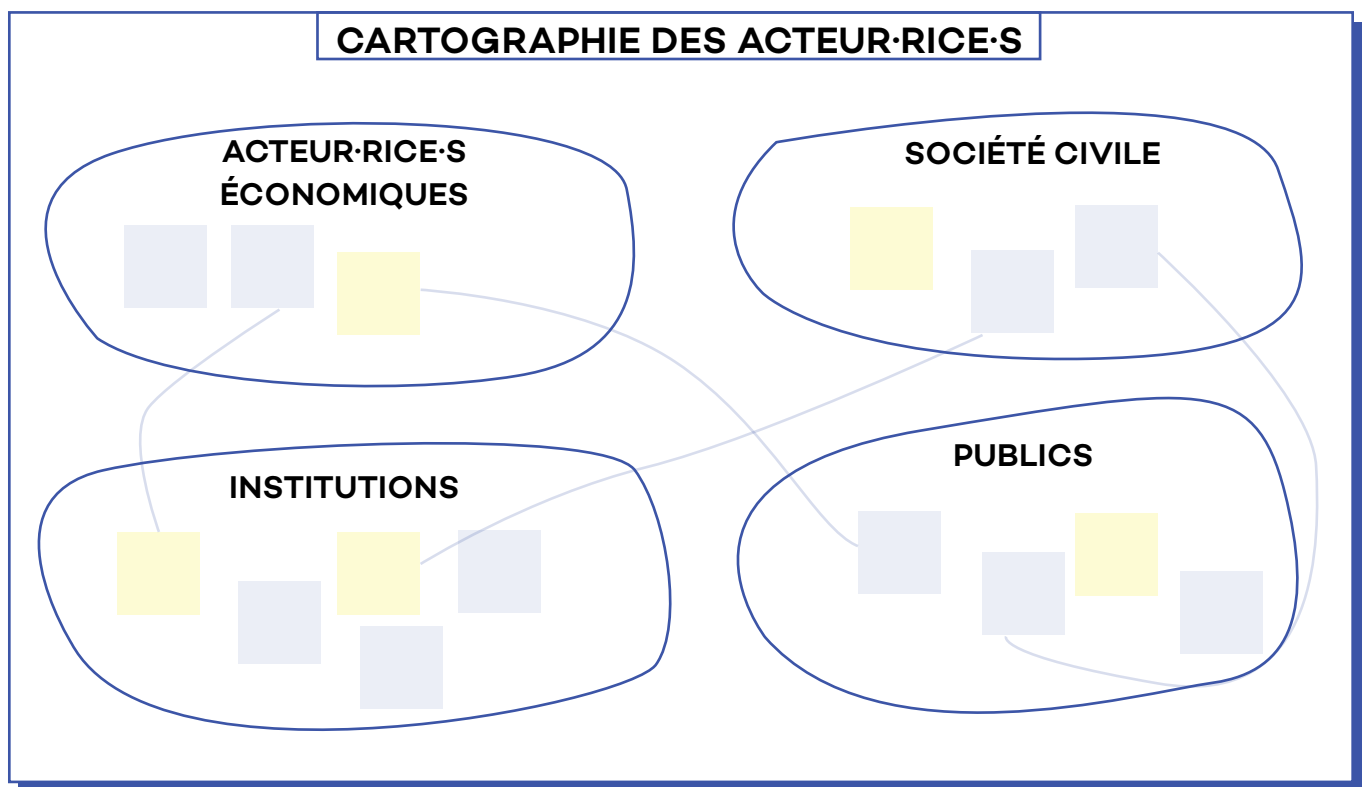
- 1 Imprimer et découper les [supports outil 7](#).
- 2 Coller les titres sur le support de papier kraft et tracer des colonnes, comme sur l'exemple présenté au dessus.
- 3 Tout est prêt pour l'atelier ! Les participant·e·s n'ont plus qu'à remplir leur post-it et les placer sous la colonne correspondante

FICHE OUTIL 8

Élaborer la cartographie des acteur·rice·s



EXEMPLE DE MISE EN PAGE

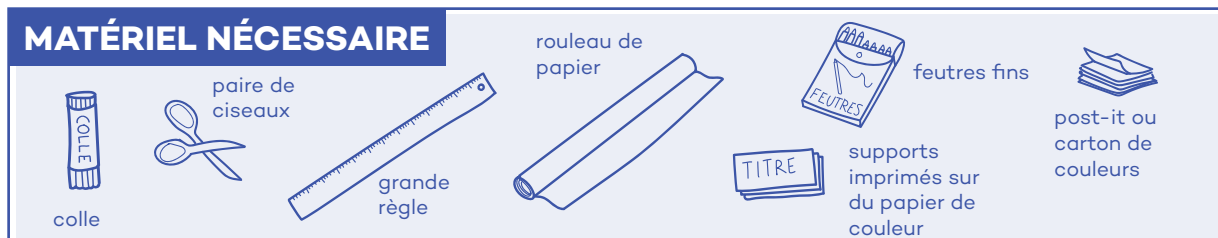


120 cm

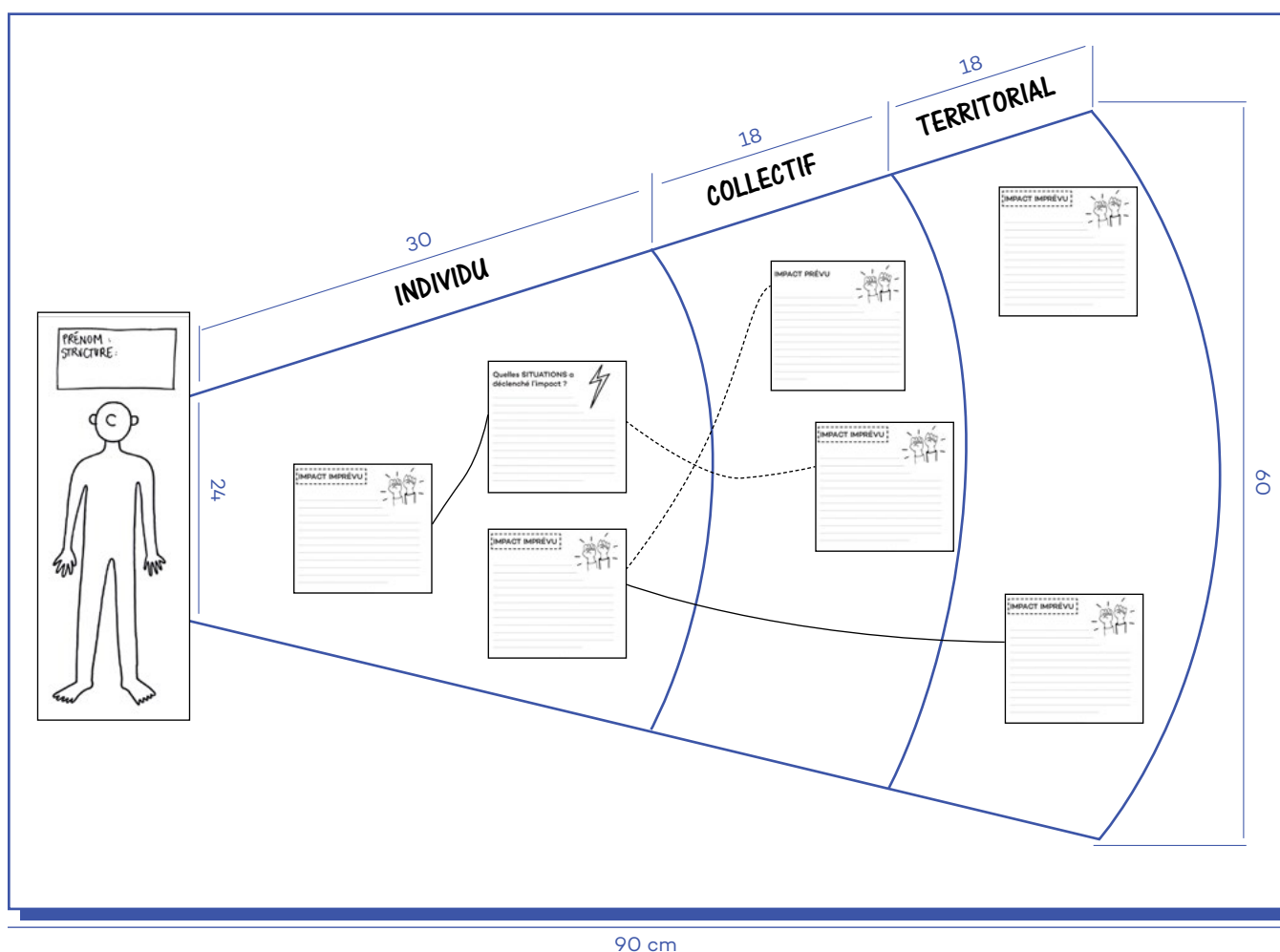
- 1 Imprimer, découper et compléter les [supports outil 8](#).
- 2 Tracer 4 bulles et coller les titres de chacune des typologie d'acteur·rice·s comme sur l'exemple présenté au dessus.
- 3 Tout est prêt pour l'atelier ! Les participant·e·s n'ont plus qu'à remplir leur post-it et les classer par typologie d'acteur·rice·s en indiquant avec un post-it de couleur différente les acteur·rice·s déjà impliqué·e·s. Vous pourrez ensuite tracer des liens entre les différent·e·s acteur·rice·s.

FICHE OUTIL 10

Co-construire une chaîne d'impacts



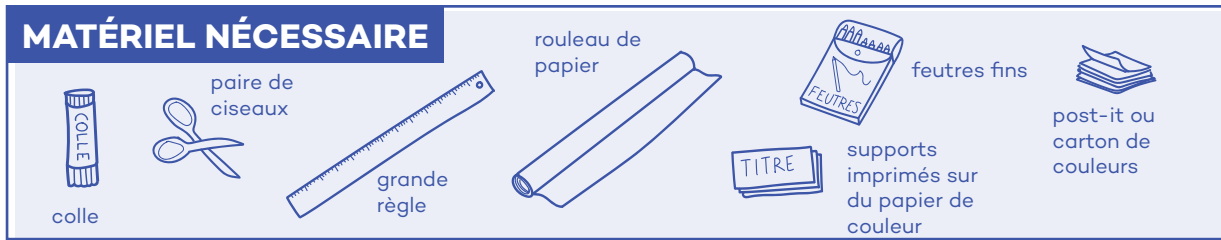
EXEMPLE DE MISE EN PAGE



- 1 Tracer la chaîne d'impact comme l'exemple ci dessus
- 2 Imprimer et découper les [supports outil 10](#)
- 3 Lors de l'atelier, accrocher sur le support chaîne d'impact
 - le portrait dessiné du/de la participant-e dont vous allez constituer la chaîne d'impacts
 - les cartons déclencheurs à remplir (actions ou situations)
 - les cartons impacts prévu et imprévu

FICHE OUTIL 11

Restituer les impacts



EXEMPLE DE MISE EN PAGE

| NIVEAU COLLECTIF | |
|-------------------------------------|---|
| <p>SOLIDARITÉ</p> | <p>APPARTENANCE À UN GROUPE OU EXCLUSION</p> |
| <p>ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES</p> | <p>RÉSEAUX PERSO OU PRO</p> |

120 cm

| NIVEAU INDIVIDUEL | |
|---|-------------------------------------|
| <p>LIEN SOCIAL</p> | <p>SANTÉ & BIEN ÊTRE</p> |
| <p>INSERTION PROFESSIONNELLE</p> | <p>CAPACITÉ À AGIR</p> |

80 cm

| NIVEAU INDIVIDUEL | |
|---|--|
| <p>CADRE DE VIE & ATTRACTIVITÉ DU QUARTIER</p> | <p>ENTRETIEN ET RESPECT DES ESPACES</p> |
| <p>INNOVATION PUBLIQUE</p> | <p>GOUVERNANCE PARTAGÉE TRANSITOIRE / PÉRENNE</p> |
| <p>ÉVOLUTION DU DIAGNOSTIC, DE LA PROGRAMMATION ET DU DESSIN</p> | <p>MISSIONS OU MÉTIERS ÉMERGENTS</p> |

80 cm

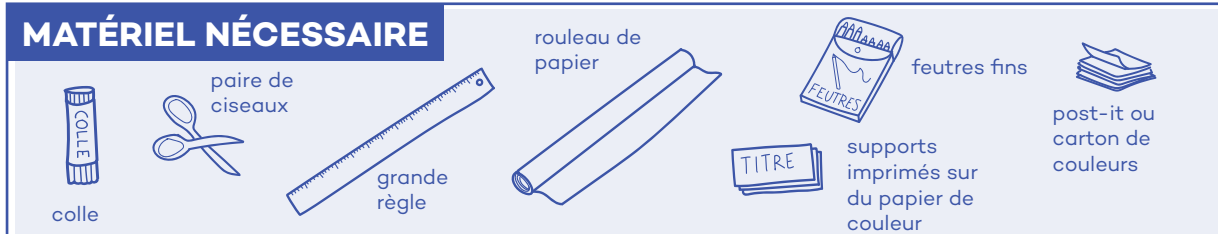
Cette fiche-outil est à préparer en amont de l'atelier 3

- 1 Imprimer et découper les [supports outil 11](#)
- 2 Écrire sur des post-it sous forme de mots-clés, phrases courtes les effets qualifiés lors de l'atelier précédent (atelier 2 «Qualifier les effets»)
- 3 Coller les feuilles sur 3 support différents, 1 pour chaque niveau (niveau individuel, niveau collectif, niveau territorial)
- 4 Tout est prêt pour l'atelier ! Les participant·e·s n'ont plus qu'à sélectionner un post-it déjà rempli et le réinterpréter en le replaçant dans le tableau suivant (fiche-outil 12)

FICHE OUTIL 13

Faire le bilan partagé des spécificités et limites du projet

MATÉRIEL NÉCESSAIRE



EXEMPLE DE MISE EN PAGE

| 1. QU'EST-CE QUI FAIT LA SPÉCIFICITÉ OU LE CARACTÈRE INNOVANT DU LIEU, INDÉPENDAMMENT DE LA VALEUR PRODUITE ? | MÉTHODES QUELLES SONT LES MÉTHODES OU MODES D'ORGANISATION IMPUTABLES AU PROJET QUI SONT DIFFICILES À METTRE EN ŒUVRE AILLEURS ? | PROGRAMMES SERVICES OU ACTIVITÉS QUE PEUT-ON FAIRE QUI N'AURAIENT PAS ÉTÉ POSSIBLE AILLEURS ? | POUR LES LIEUX TEMPORAIRES EST-CE QUE LE CARACTÈRE TRANSITOIRE À UNE INFLUENCE SUR LE PROJET ? |
|---|---|---|---|
| | | | |

| 2. QUELLES SONT LES LIMITES DU PROJET ET LEVIERS À ACTIVER ? | LES OBJECTIFS QUELS SONT LES OBJECTIFS QUI N'ONT PAS PU ÊTRE TENUS ? COMMENT TENDRE VERS CES OBJECTIFS ? | LES PUBLICS QUELS SONT LES PUBLICS VISÉS ABSENTS (JEUNES, HABITANT·ES DES QUARTIERS POPULAIRES VOISINS...) ? COMMENT LES ATTEINDRE ? | LA GESTION DU LIEU IMPLIQUE-T-ELLE UNE SURCHARGE DE TRAVAIL POUR LES ÉQUIPES ? SI OUI, SUR QUELS DOMAINES (DÉCHETS, SÉCURITÉ, PARTAGE DES ESPACES COMMUNS...) ET COMMENT AMÉLIORER LA GESTION ? | POUR LES LIEUX TEMPORAIRES LA SORTIE DU TRANSITOIRE INDUIT-ELLE UN STRESS POUR LE DÉMÉNAGEMENT OU LA FIN DES ACTIVITÉS ? SI OUI, COMMENT PRÉPARER LA SORTIE DU TRANSITOIRE ? | SI IL Y A UN PROJET URBAIN PÉRENNE SUR LE TERRITOIRE DU PROJET, UN RETOUR SUR EXPÉRIENCES EST-IL PRÉVU AVEC LA MAÎTRISE D'ŒUVRE POUR ALIMENTER LA PROGRAMMATION URBAINE ? SINON, COMMENT ACTIVER CETTE TRANSMISSION ? |
|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | |

90 cm

- 1 Imprimer et découper les [supports outil 13](#)
- 2 Coller les feuilles des deux questions sur deux supports différents et tracer les colonnes
- 3 Tout est prêt pour l'atelier ! Les participant·e-s n'ont plus qu'à remplir leur post-it et les placer sous la colonne correspondante

4.

SUPPORTS À IMPRIMER

Supports outil 2 - Questionnaire usager·ère·s

Supports outil 3 - Grille de comptage «Lieu»

Supports outil 4 - Grille de comptage «Espace public»

Supports outil 5 - Co-définir les enjeux

Supports outil 6 - Co-définir les conditions de réussite et freins de l'évaluation

Supports outil 7 - Co-définir les atouts et défis du projet

Supports outil 8 - Élaborer la cartographie des acteur·rice·s

Supports outil 9 - Qualifier les effets

Supports outil 10 - Co-construire une chaîne d'impacts

Supports outil 11 - Restituer les impacts







































Supports outil 12 - Co-définir la valeur produite sous le prisme des Objectifs de Développement Durable

Supports outil 13 - Faire le bilan partagé des spécificités et limites du projet

SUPPORT-OUTIL 5

Co-définir les enjeux

> Imprimer les supports de la **page 59 à 61** et les placer comme présenté ci-dessous.

| OUTIL DE CO- DÉFINITION DES ENJEUX | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IDENTIFICATION ET VALORISATION DES IMPACTS | | | | MOBILISATION DES PARTENAIRES | | | OUTIL DE PILOTAGE DU PROJET | | | OUTIL DE NÉGOCIATION | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | |  | | | |

120 cm

**IDENTIFICATION
& VALORISATION
DES IMPACTS**

**OUTIL DE PILOTAGE
DU PROJET
TRANSITOIRE**

**MOBILISATION DE
L'ÉQUIPE & DES
PARTENAIRES**

**OUTIL DE
NÉGOCIATION**

OUTIL DE COO-







DÉFINITION DES

ENJEUX

SUPPORT-OUTIL 6

Co-définir les conditions de réussite et freins de l'évaluation

> Imprimer les supports de la **page 63** et les placer comme présenté ci-dessous.

| RÉUSSITE | FREIN |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
| |  |
| |  |

60 cm

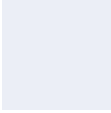
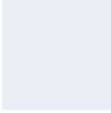
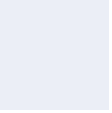
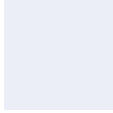
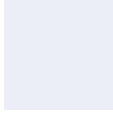
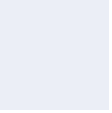
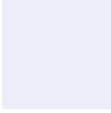
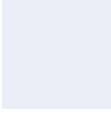
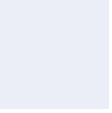
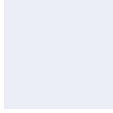
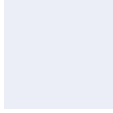
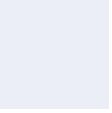


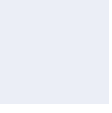

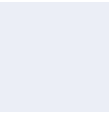
RÉUSSITE

FREIN

SUPPORT-OUTIL 7

Co-définir les atouts et défis du projet

> Imprimer les supports de la **page 65** et les placer comme présenté ci-dessous.

| ATOUTS | DÉFIS |
|---|---|
|    |    |
|    |    |
|    |  |
|   | |

60 cm

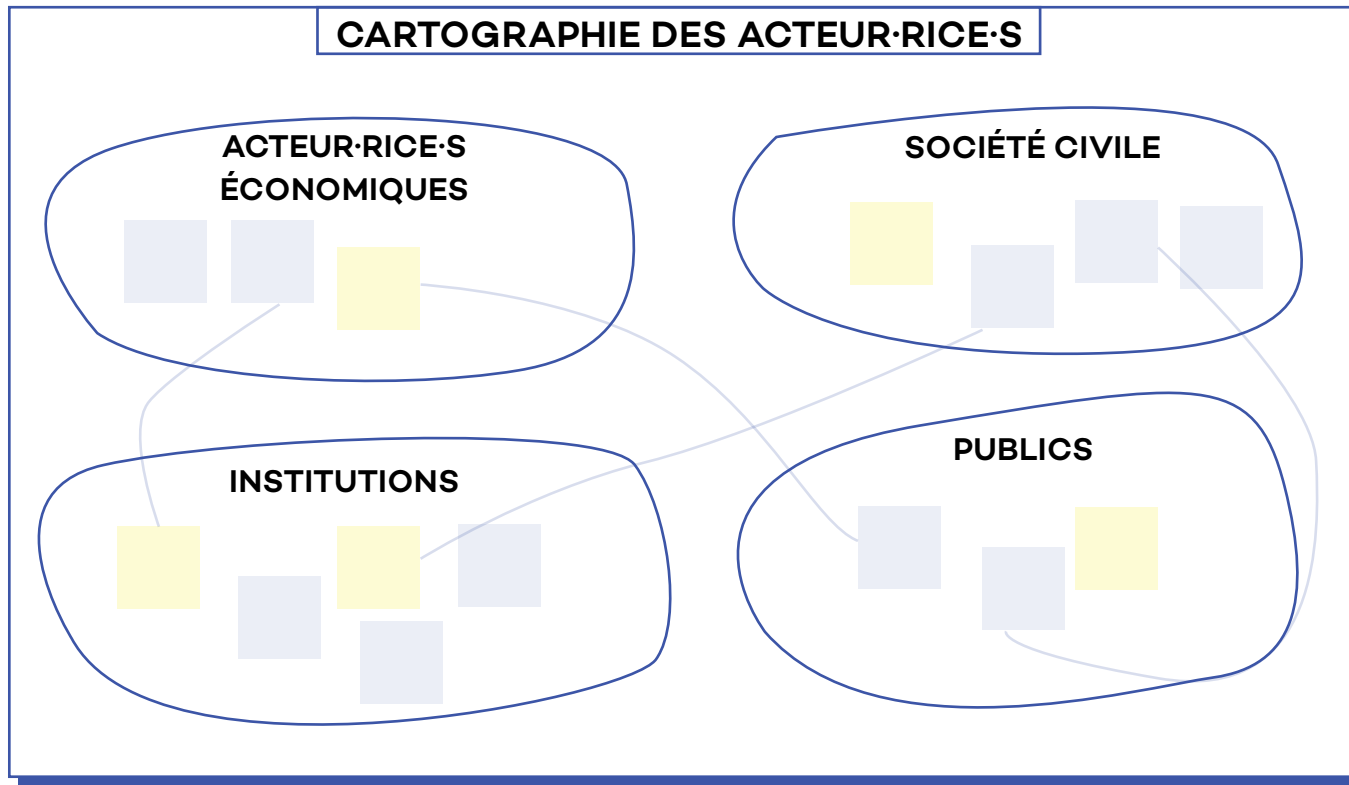
ATOUTS

DÉFIS

SUPPORT-OUTIL 8

Élaborer la cartographie des acteur·rice·s

> Imprimer les supports de la **page 67 à 69** et les placer comme présenté ci-dessous.



120 cm

**ACTEURS
ÉCONOMIQUES**

SOCIÉTÉ CIVILE

INSTITUTIONS

PUBLICS

CARTOGRAPHIE

DES ACTEURS

SUPPORT-OUTIL 9

Qualifier les effets

> Imprimer les supports de la **page 71 à 96** et les placer comme présenté ci-dessous.

| EFFETS INDIVIDUELS | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|----------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|----------------------------------|
| LIEN SOCIAL | | | SANTÉ | | | INSERTION PRO | | | CAPACITÉ À AGIR | | |
| 1. Entre quels publics avez-vous pu observer des interactions sociales sur le site ? | | | 2. Avez-vous pu observer un changement de conditions physiques et sociales ou psychiques chez les bénéficiaire du projet qui puissent être directement liés au projet ? | | | 3. Avez-vous mis en place ou bénéficié des actions de formation, d'accompagnement à la création d'activité ou d'emploi ? | | | 4. Dans le cadre du projet, y-a-t-il eu de nouveaux projets ou actions (atelier, évènement, marché...) imprévus et portés par les publics bénéficiaires ? | | |
| Entre quels publics ? | A quelles occasions ? | A quelle fréquence ? | OUI, certaines personnes ont fait part ou ont paru... | | | SI OUI, quels ont été les effets de cette action ? | | | OUI, portés par des bénévoles | OUI, portés par une des personnes fréquentant régulièrement le lieu | OUI, portés par des occupant.e.s |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | OUI, portés par des résident.e.s | | |
| | | | | | | | | | | | |

120 cm

| EFFETS COLLECTIFS | | | |
|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| SOLIDARITÉ | RÉSEAUX PERSONNELS OU PROFESSIONNELS | APPARTENANCE À UN GROUPE OU EXCLUSION | ÉGALITÉ FEMMES HOMMES |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

120 cm

| EFFETS TERRITORIAUX | | | | | |
|---|----------------------------------|---------------------|--|---|-------------------------------|
| CADRE DE VIE & ATTRACTIVITÉ DU QUARTIER | ENTRETIEN ET RESPECT DES ESPACES | INNOVATION PUBLIQUE | GOUVERNANCE PARTAGÉE TRANSITOIRE / PÉRENNE | ÉVOLUTION DU DIAGNOSTIC, DE LA PROGRAMMATION ET DU DESSIN | MISSIONS OU MÉTIERS ÉMERGENTS |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

240 cm

LIEN SOCIAL

1. Entre quels publics avez-vous pu observer des interactions sociales sur le site ?

| Entre quels publics avez-vous pu observer des interactions sociales sur le site ? | À quelles occasions ? | À quelle fréquence ? |
|--|--|--|
| <input type="radio"/> Bénévoles | <input type="radio"/> Dans la vie quotidienne du projet | <input type="radio"/> Quotidien |
| <input type="radio"/> Visiteurs/visiteuses grand public | <input type="radio"/> Lors d'évènements grand public | <input type="radio"/> Au moins une fois par mois |
| <input type="radio"/> Voisins/voisines du quartier | <input type="radio"/> Lors d'activités avec des publics dédiés | <input type="radio"/> Ponctuel |
| <input type="radio"/> Acteurs/actrices du quartier, associations ou entreprises locales | <input type="radio"/> Lors de temps spécifiques organisés pour favoriser la rencontre entre différents publics | |
| <input type="radio"/> Occupant.e.s du site | | |
| <input type="radio"/> Publics en difficultés (personnes en situation de précarité, de handicap, hébergés...) | | |

BIEN ÊTRE & SANTÉ

| | |
|---|--|
| <p>2. Avez-vous pu observer un changement des conditions physiques et sociales ou psychiques chez les bénéficiaires du projet qui puissent être directement liés au projet ?</p> | NON |
| <p>OUI, certaines personnes ont fait part ou ont paru ...</p> | |
| <p>meilleur santé physique ou psychique</p> | |
| <p>se sentir mieux dans leurs relations avec les autres</p> | |
| | <p>d'une plus grande confiance en eux</p> |

BIEN ÊTRE & SANTÉ

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| NON | <p>2. Avez-vous pu observer un changement des conditions physiques et sociales ou psychiques chez les bénéficiaires du projet qui puissent être directement liés au projet ?</p> | | | | |
| OUI, certaines personnes ont fait part ou ont paru ... | <table border="1"><tr><td data-bbox="762 745 896 1491">d'un inconfort (froid, promiscuité, nuisances sonores, désaccord...)</td><td data-bbox="762 1491 896 2240">d'un stress ou de conflits</td></tr><tr><td data-bbox="896 745 1596 1491"></td><td data-bbox="896 1491 1596 2240"></td></tr></table> | d'un inconfort (froid, promiscuité, nuisances sonores, désaccord...) | d'un stress ou de conflits | | |
| d'un inconfort (froid, promiscuité, nuisances sonores, désaccord...) | d'un stress ou de conflits | | | | |
| | | | | | |

INSERTION PRO

3. Avez-vous **mis en place ou bénéficié** des actions de formation, d'accompagnement à la création d'activité ou à l'emploi ?

NON

Si **OUI**, quels ont été les **effets** de cette/ces action(s) ?

des **certificats ou diplômes** ont été obtenus

des **personnes en difficultés** ont participé à d'autres activités sur le site

des personnes ont **gagné en autonomie**

INSERTION PRO

3. Avez-vous **mis en place ou bénéficié** des actions de formation, d'accompagnement à la création d'activité ou à l'emploi ?

NON

Si **OUI**, quels ont été les **effets** de cette/ces action(s) ?

des personnes ou des structures **ont été accompagnées**

des **emplois ont été créés** au sein du lieu

CAPACITÉ À AGIR

| | | |
|---|--|---|
| <p>4. Dans le cadre du projet, y-a-t-il eu de nouveaux projets ou actions (atelier, évènement, marché...) imprévus et portés par les publics bénéficiaires ?</p> | <p>NON</p> | |
| <p>OUI, portés par des bénévoles</p> | <p>OUI, portés par un.e ou des personnes fréquentant régulièrement le lieu</p> | <p>OUI, portés par des occupant.e.s</p> |

CAPACITÉ À AGIR

| | |
|---|-------------------|
| <p>4. Dans le cadre du projet, y-a-t-il eu de nouveaux projets ou actions (atelier, événement, marché...) imprévus et portés par les publics bénéficiaires ?</p> | <p>NON</p> |
| <p>OUI, portés par des résident.e.s</p> <hr/> | |

SOLIDARITÉ

5. Y-a-t-il des échanges, dons ou mutualisations entre personnes au sein du projet ?

NON

OUI

Entre quels publics ?

Bénévoles

Visiteurs/visiteuses grand public

Voisins/voisines du quartier

Acteurs/actrices du quartier,
associations ou entreprises locales

Occupant.e.s du site

Publics en difficultés (personnes en
situation de précarité, de handicap, hébergés...)

De quel type ?

Petits services (bricolage, aller à la poste, aide
déménagement...)

Compétences (cours de français, conseil informatique,
communication...)

Biens

Espaces

RÉSEAUX PERSONNELS OU PROFESSIONNELS

6. Entre quels publics avez-vous pu observer la **création de réseaux de personnes** ? et autour de quel intérêt commun ?

NON

OUI

Entre quels publics ?

- Bénévoles
- Visiteurs/visiteuses grand public
- Voisins/voisines du quartier
- Acteurs/actrices du quartier, associations ou entreprises locales
- Occupant.e.s du site
- Publics en difficultés (personnes en situation de précarité, de handicap, hébergés...)

Et autour de quel intérêt commun ?

- Autour d'une thématique
- Autour d'un projet ou d'une action
- Autour d'un lieu futur (dans le cas d'un lieu transitoire)
- Autour d'un besoin commun

APPARTENANCE À UN GROUPE OU EXCLUSION

7. Diriez-vous que certaines personnes se sentent faire partie d'un groupe, ou s'en sentent exclus ?

NON

















OUI, certaines personnes se sentent à l'aise du ou d'un projet

OUI, certaines personnes se sentent exclues du projet

PAS VRAIMENT mais les gens sont fédérés autour du lieu

ÉGALITÉ FEMMES/ HOMMES

8. Diriez-vous qu'il y a plus, moins ou autant de femmes que d'hommes dans le lieu, parmi :

| Dans l'équipe de gestion et animation du lieu, il y a... | Dans les dirigeant.e.s , il y a... | Parmi les résident.e.s et les occupant.e.s , il y a... | Dans les publics , généralement il y a... |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

CADRE DE VIE & ATTRACTIVITÉ DU QUARTIER

9. Avez-vous l'impression que le projet a fait évoluer l'image du quartier ou du territoire ?

NON

OUI, de manière **positive**



Il a accompagné/fait émerger une **nouvelle identité**

Il a permis d'en faire une **nouvelle destination**

Il a permis l'accès à de **nouveaux services**

OUI, de manière négative **—**

Il a créé de **nouveaux clivages**

CADRE DE VIE & ATTRACTIVITÉ DU QUARTIER

10. Le projet a-t-il engendré des effets sur les espaces extérieurs du quartier ou l'environnement du site ?

✦ Si les effets sont positifs, le projet a amené...

L'attractivité des espaces
(dimensionnement à taille humaine, ambiances, propreté, nouveaux mobiliers, signalétiques...)

L'accessibilité des espaces
à tou.te.s (sentiment d'espaces plus mixtes du point de vue d'genre et des groupes sociaux, minorités mieux représentées, espaces sécurisés...)

La mixité d'usages (marcher, s'asseoir, jouer, faire du sport, regarder, se rencontrer, jardiner...)

Des espaces plus respectés
par les usagers

CADRE DE VIE & ATTRACTIVITÉ DU QUARTIER

10. Le projet a-t-il engendré des effets sur les espaces extérieurs du quartier ou l'environnement du site ?

— Si les effets sont négatifs, le projet a amené...

Des **espaces plus dégradés** et/ou surfréquentés à certains moments

Des **nuissances sonores** un effet de frontière physique (barrières) ou social (appropriation exclusive par un seul groupe social)

L'**uniformisation des usages** (nouveaux usages au détriment d'autres qui disparaissent), la perte d'identité de certains lieux

Des **espaces plus délaissés** par les usagers

ENTRETIEN ET RESPECT DES ESPACES

11. Le projet a-t-il modifié la gestion urbaine du quartier par les services des collectivités ou de leurs partenaires (ramassages des ordures, propreté, sécurité...)?

| OUI | NON |
|---|---|
| permis d' améliorer la gestion urbaine par les services | les nouveaux espaces ne sont pas nettoyés, entretenus, sécurisés |
| créé une surcharge de travail et/ou n'avait pas été anticipé mais les services se sont réorganisés | rien n'a changé pour les espaces existants |

SERVICES PUBLICS ET DE PROXIMITÉ

12. Le projet a-t-il permis de **répondre à des besoins sociaux urgents** du territoire ?

NON

Cours du soir, aide aux devoirs, ateliers informatiques

Services de proximité (conciergerie, recyclerie, épicerie solidaire...)

Espaces de **convivialité** ou de **rencontres** attentifs aux minorités (jardin partagé)

INNOVATION PUBLIQUE

13. Avez-vous pu constater que vos modalités de collaboration avec les partenaires publics et privés ont **fait évoluer leurs pratiques professionnelles** ?

OUI, mais difficile

NON

Si OUI, dans **quel(s) champ(s)** se situe(nt) les améliorations ou expérimentations ?

Projet support d'une **transversalité inter-service** et/ou d'une **réadaptation des services**

Montage juridique ou financier innovant

Nouvelles modalités de partenariat public/privé

INNOVATION PUBLIQUE

13. Avez-vous pu constater que vos modalités de collaboration avec les partenaires publics et privés ont **fait évoluer leurs pratiques professionnelles** ?

OUI, mais
difficile

NON

Si OUI, dans **quel(s) champ(s)** se situe(nt) les améliorations ou expérimentations ?

Transmission de techniques, outils,
méthodes

**Meilleure prise en compte des besoins
et ressources locales**

GOUVERNANCE PARTAGÉE TRANSITOIRE / PÉRENNE

14. Le projet a-t-il été monté en lien avec le projet urbain ?

| | | | |
|--------------|----------------|------------------|----------------------------|
| OUI, complet | OUI, en partie | NON, pas du tout | NON, mais il y contribuera |
|--------------|----------------|------------------|----------------------------|

Si OUI, de quelle manière ?

Un **comité de pilotage** transversal au projet urbain et au lieu se réunit régulièrement

La **programmation d'activités** est pensée comme la préfiguration du futur projet urbain (tout ou partie)

Le lieu est un **outil de concertation** avec les habitant.e.s et les acteurs du quartier pour le projet urbain

ÉVOLUTION DU DIAGNOSTIC, DE LA PROGRAMMATION ET DU DESSIN

15. Le projet a-t-il eu un **impact** sur le **diagnostic** du projet urbain ?

NON

OUI, il a permis...

de mieux connaître **l'histoire**
du site

de mieux connaître les
pratiques (modes d'habiter,
travailler, jouer... sur le site)

aux urbanistes d'**enrichir**
la connaissance physique
du site (point de vue,
topographie...)

d'**identifier des perceptions,**
des attentes, des besoins ou
enjeux particuliers jusque là
méconnus

ÉVOLUTION DU DIAGNOSTIC, DE LA PROGRAMMATION ET DU DESSIN

16. Le projet a-t-il eu un impact sur le programme du projet urbain ?
(superficie de logements, bureaux, activités, commerces...)

NON

NON, car pas encore défini

OUI, il a contribué à faire évoluer...

le nombre ou le type de **logements** (plus ou moins de logements sociaux, création d'hébergements d'urgence...)

les activités en **RDCs** (ex: création de locaux associatifs, fab-labs, conciergerie...)

le type d'**espaces publics** (ex: création d'espaces de jeu, de sports, espaces intimes, frontage, jardins partagés...) & ambiances

dans le choix du **calendrier d'intervention**

ÉVOLUTION DU DIAGNOSTIC, DE LA PROGRAMMATION ET DU DESSIN

17. Le projet a-t-il eu un impact sur le dessin ou les qualités spatiales du projet urbain ?

NON

NON, car pas encore défini

OUI, il a fait évoluer la largeur des voies, la répartition des modes de circulation, le tracé de cheminements

OUI, il a valorisé et favorisé le maintien d'un ou plusieurs bâtiments anciens, de matériaux plus en lien avec l'histoire du lieu

OUI, il a fait évoluer la forme des bâtiments du projet urbain

MISSIONS OU MÉTIERS ÉMERGENTS

18. Votre **activité professionnelle** est-elle en lien avec la fabrication de la ville ?

NON

Si **OUI**, le projet-a-t-il fait évoluer votre métier ou vos missions ?

OUI, il change mes **méthodes de travail** (ex: connexion plus forte avec le terrain, les besoins et usages du site)

OUI, il a créé un **nouveau type de mission** dans le cadre de mon poste ou de mes fonctions habituelles

OUI, un **nouveau poste** dédié au développement de ce type de lieu a été créé

MISSIONS OU MÉTIERS ÉMERGENTS

19. Avez-vous observé des évolutions avec vos interlocuteurs «professionnels de la ville» ?

NON

OUI, la différence de méthodes et de culture était flagrante au début et tend à se lisser aujourd'hui

OUI, nous avions au début du mal à se comprendre et aujourd'hui, ils comprennent mieux nos métiers et enjeux

EFFETS

TERRITORIAUX

EFFETS

INDIVIDUELS

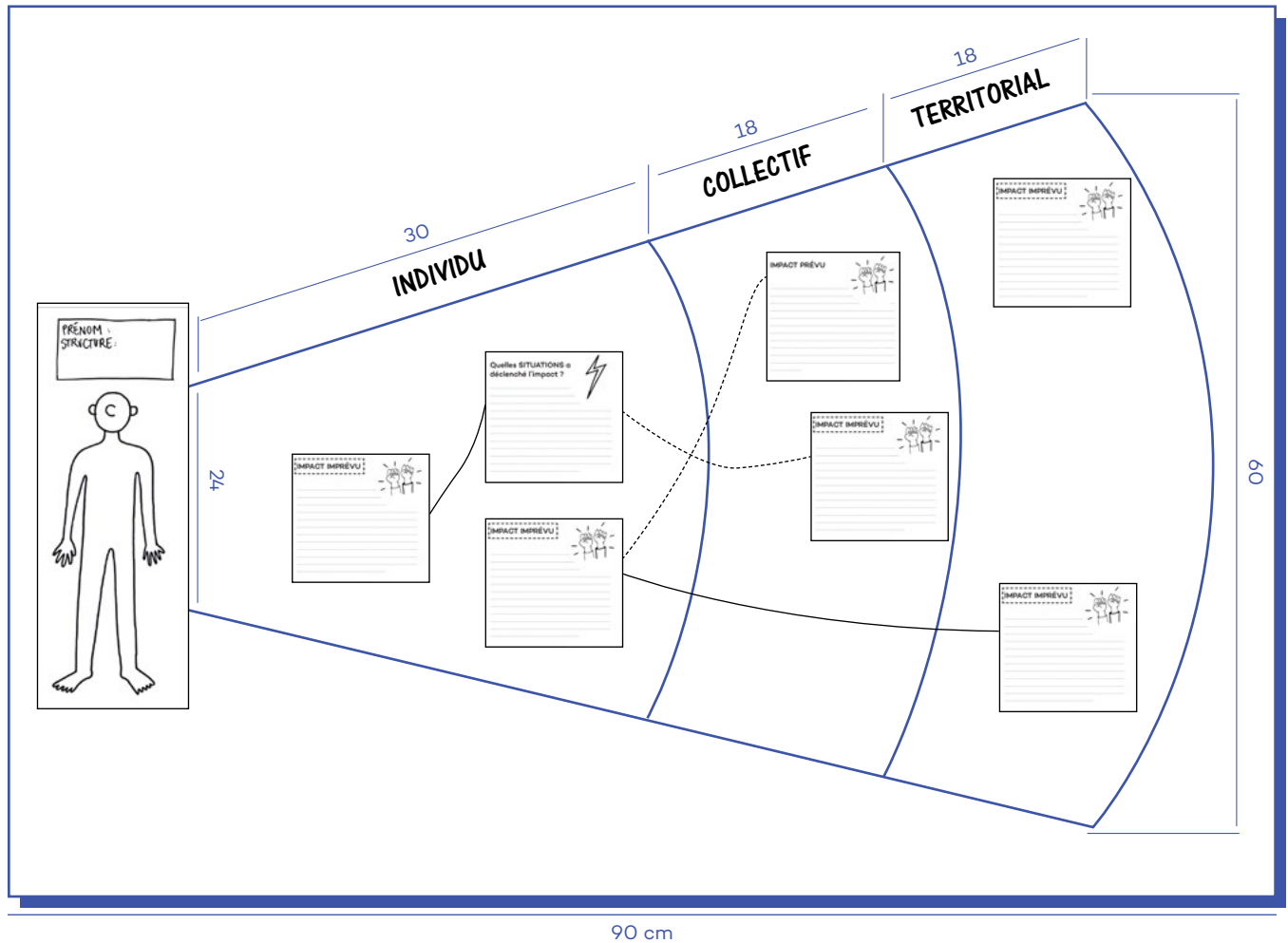
EFFETS

COLLECTIFS

SUPPORT-OUTIL 10

Co-construire une chaîne d'impacts

> Imprimer les supports de la **page 99 à 101** et les placer comme présenté ci-dessous.



90 cm

LIEN SOCIAL

BIEN ÊTRE & SANTÉ

INSERTION PRO

CAPACITÉ À AGIR

NIVEAU

INDIVIDUEL

**APPARTENANCE À UN
GROUPE OU EXCLUSION**

**ÉGALITÉ FEMMES
HOMMES**

**RÉSEAUX PERSO
OU PRO**

SOLIDARITÉ

NIVEAU

COLLECTIF

**ENTRETIENS &
RESPECT DES ESPACES**

**SERVICES PUBLICS &
DE PROXIMITÉ**

**INNOVATION
PUBLIQUE**

**CADRE DE VIE &
ATTRACTIVITÉ DU
QUARTIER**

NIVEAU

TERRITORIAL

**1 SOLIDARITÉ ET
ACCÈS AU SERVICE DE
BASE**

**2 SANTÉ, BIEN-ÊTRE
ET ALIMENTATION
DURABLE**

3 ÉDUCATION DE QUALITÉ, DROIT À LA FORMATION

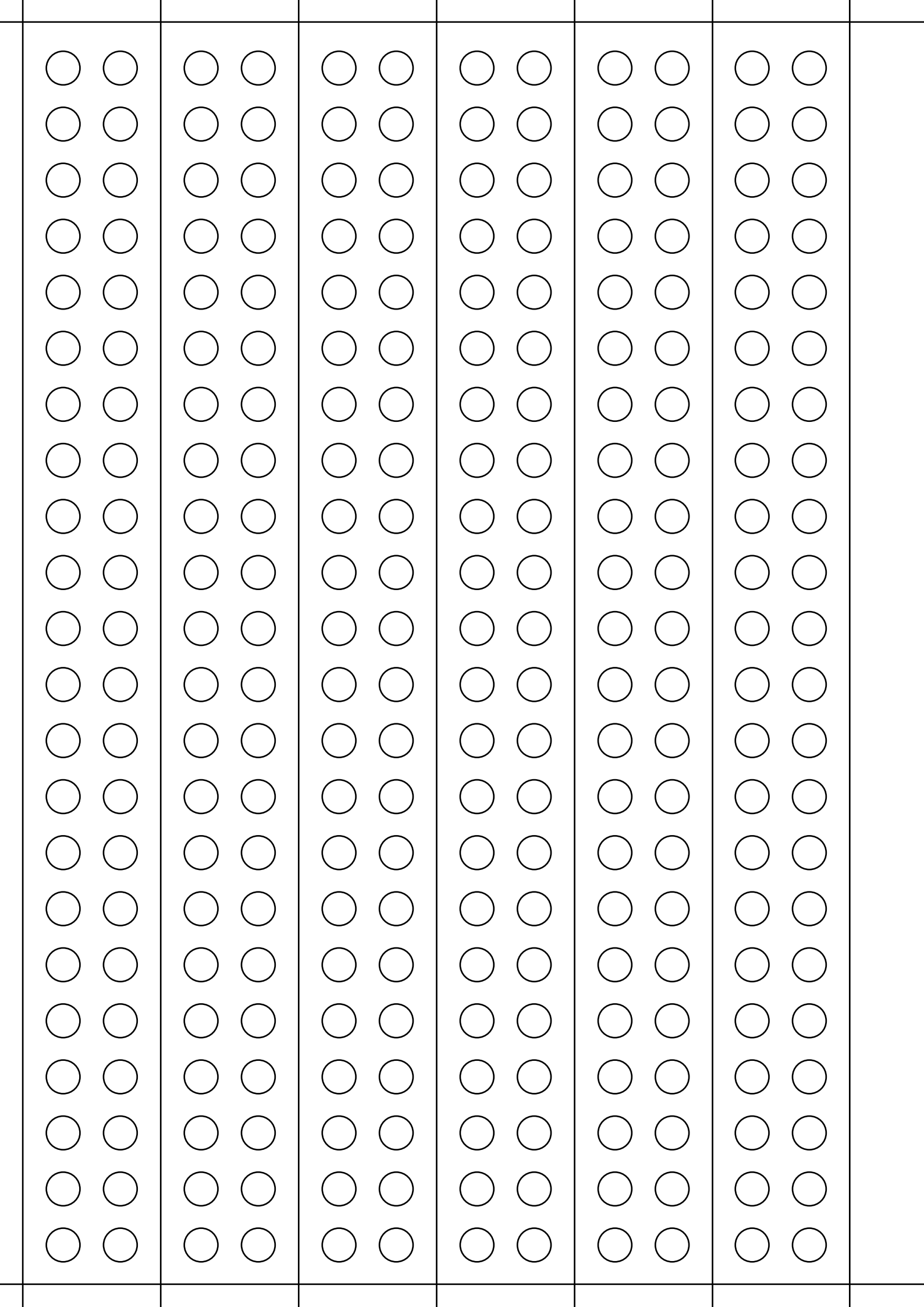
**4 LUTTE CONTRE
LE CHANGEMENT
CLIMATIQUE ET
L'APPAUVRISSEMENT
DE LA BIODIVERSITÉ**

5 INSERTION, EMPLOI ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

**6 RÉDUCTION
DES INÉGALITÉS,
LUTTE CONTRE LES
DISCRIMINATIONS,
VALORISATION
DES EXPRESSIONS
CULTURELLES**

**7 ACCÈS À LA VILLE
ET AMÉNAGEMENT
DURABLE**

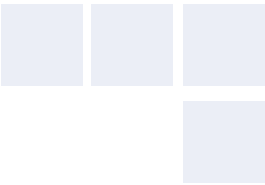


**8 COOPÉRATION,
PARTENARIATS,
DÉMOCRATIE
PARTICIPATIVE,
TRANSVERSALITÉ**

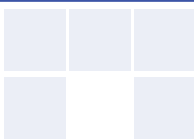
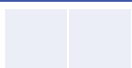
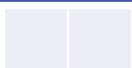




SUPPORT-OUTIL 13

Faire le bilan partagé des spécificités et limites du projet

> Imprimer les supports de la **page 119 à 125** et les placer comme présenté ci-dessous.

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>1. QU'EST-CE QUI FAIT LA SPÉCIFICITÉ OU LE CARACTÈRE INNOVANT DU LIEU, INDÉPENDAMMENT DE LA VALEUR PRODUITE ?</p> | <p>MÉTHODES QUELLES SONT LES MÉTHODES OU MODES D'ORGANISATION IMPUTABLES AU PROJET QUI SONT DIFFICILES À METTRE EN ŒUVRE AILLEURS ?</p> | <p>PROGRAMMES SERVICES OU ACTIVITÉS QUE PEUT-ON FAIRE QUI N'AURAIENT PAS ÉTÉ POSSIBLE AILLEURS ?</p> | <p>POUR LES LIEUX TEMPORAIRES EST-CE QUE LE CARACTÈRE TRANSITOIRE À UNE INFLUENCE SUR LE PROJET ?</p> |
| |  |  |  |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>2. QUELLES SONT LES LIMITES DU PROJET ET LEVIERS À ACTIVER ?</p> | <p>LES OBJECTIFS QUELS SONT LES OBJECTIFS QUI N'ONT PAS PU ÊTRE TENUS ? COMMENT TENDRE VERS CES OBJECTIFS ?</p> | <p>LES PUBLICS QUELS SONT LES PUBLICS VISÉS ABSENTS (JEUNES, HABITANTS DES QUARTIERS POPULAIRES VOISINS...) ? COMMENT LES ATTEINDRE ?</p> | <p>LA GESTION DU LIEU IMPLIQUE-T-ELLE UNE SURCHARGE DE TRAVAIL POUR LES ÉQUIPES ? SI OUI, SUR QUELS DOMAINES (DÉCHETS, SÉCURITÉ, PARTAGE DES ESPACES COMMUNS...) ET COMMENT AMÉLIORER LA GESTION ?</p> | <p>POUR LES LIEUX TEMPORAIRES LA SORTIE DU TRANSITOIRE INDUIT-ELLE UN STRESS POUR LE DÉMÉNAGEMENT OU LA FIN DES ACTIVITÉS ? SI OUI, COMMENT PRÉPARER LA SORTIE DU TRANSITOIRE ?</p> | <p>SI IL Y A UN PROJET URBAIN PÉRENNE SUR LE TERRITOIRE DU PROJET, UN RETOUR SUR EXPÉRIENCES EST-IL PRÉVU AVEC LA MAÎTRISE D'ŒUVRE POUR ALIMENTER LA PROGRAMMATION URBAINE ? SINON, COMMENT ACTIVER CETTE TRANSMISSION ?</p> |
| |  |  |  |  |  |

90 cm

**1. QU'EST-CE QUI
FAIT LA SPÉCIFICITÉ
OU LE CARACTÈRE
INNOVANT DU LIEU,
INDÉPENDAMMENT DE
LA VALEUR PRODUITE ?**

MÉTHODES

QUELLES SONT LES MÉTHODES OU MODES
D'ORGANISATION IMPUTABLES AU PROJET
QUI SONT DIFFICILES À METTRE EN ŒUVRE
AILLEURS ?

PROGRAMMES, SERVICES OU ACTIVITÉS

QUE PEUT-ON FAIRE QUI N'AURAIENT PAS ÉTÉ
POSSIBLE AILLEURS ?

**POUR LES LIEUX TEMPORAIRES
EST-CE QUE LE CARACTÈRE TRANSITOIRE À
UNE INFLUENCE SUR LE PROJET ?**

2. QUELLES SONT LES LIMITES DU PROJET ET LEVIER A ACTIVER ?

LES OBJECTIFS

**QUELS SONT LES OBJECTIFS QUI N'ONT PAS
PU ÊTRE TENUS ? COMMENT TENDRE VERS
CES OBJECTIFS ?**

LES PUBLICS

**QUELS SONT LES PUBLICS VISÉS ABSENTS
(JEUNES, HABITANT.E.S DES QUARTIERS
POPULAIRES VOISINS...) ? COMMENT LES
ATTEINDRE ?**

LA GESTION DU LIEU

**IMPLIQUE-T-ELLE UNE SURCHARGE DE TRAVAIL
POUR LES ÉQUIPES ? SI OUI, SUR QUELS
DOMAINES (DÉCHETS, SÉCURITÉ, PARTAGE
DES ESPACES COMMUNS...) ET COMMENT
AMÉLIORER LA GESTION ?**

POUR LES LIEUX TEMPORAIRES

**LA SORTIE DU TRANSITOIRE INDUIT-ELLE UN
STRESS POUR LE DÉMÉNAGEMENT OU LA FIN
DES ACTIVITÉS ? SI OUI, COMMENT PRÉPARER
LA SORTIE DU TRANSITOIRE ?**

**SI IL Y A UN PROJET URBAIN PÉRENNE
SUR LE TERRITOIRE DU PROJET, UN RETOUR
SUR EXPÉRIENCES EST-IL PRÉVU AVEC
LA MAÎTRISE D'ŒUVRE POUR ALIMENTER
LA PROGRAMMATION URBAINE ? SINON,
COMMENT ACTIVER CETTE TRANSMISSION ?**

Contacts

APPROCHE.S!
Atelier d'urbanisme

Kelly UNG
06 24 47 95 25
Laure GAYET
06 99 43 03 05

www.atelierapproches.fr
contact@atelierapproches.fr